DEPARTAMENTO DE VIENTO Y ORQUESTA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE FAGOT CURSO ACADÉMICO 2023-2024

CPM "CATEDRÁTICO ANTONIO GARCÍA HERRERA"
BOLLULLOS PAR DEL CONDADO (HUELVA)

INDICE

INTRODUCCIÓN……3
1. OBJETIVOS……4
1.1 OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA……4
1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA……5
1.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA DE FAGOT……5
1.4 OBJETIVOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA……8
1.5 OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA DE FAGOT……10
2. CONTENIDOS……16
2.1 CONTENIDOS GENERALES PARA LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO MADERA EN LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA……16
2.2 CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA DE FAGOT……16
2.3 CONTENIDOS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA…… ……26
2.4 CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA DE FAGOT……27
3.METODOLOGÍA……39
4. EVALUACIÓN……43
4.1 CRITERIOS DE EVALUACIÖN PROPIOS DE LA ESPECIALIDAD POR CURSOS. ENSEÑANZAS ELEMENTALES……45
4.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA……46
4.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN PROPIOS DE LA ESPECIALIDAD POR CURSOS. ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA……47
4.4 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN……49
4.5 MOMENTOS Y TIPOS DE EVALUACIÓN……50
4.6 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN……51
4.7 CONTENIDOS MÍNIMOS……52
5. MODELO PARA LA ORGANIZACIÓN CURRICULAR FLEXIBLE DEL CONSERVATORIO……52
6. ACCIÓN TUTORIAL……53
7. PROPUESTAS DE MEJORA……54
8. MATERIALES DIDÁCTICOS……55
9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES……59
9.1 ENSAYOS CON PIANISTA ACOMPAÑANTE: PROCEDIMIENTO PARA ENSAYAR Y NORMAS...60
9.2 PRUEBAS DE ACCESO A DISTINTOS CURSOS DE PRIMERO……60

Introducción

La asignatura de Fagot en las Enseñanzas Elementales

El currículo de las enseñanzas elementales de música se orientará a:

a) Priorizar la comprensión de la música y del movimiento, así como los conocimientos básicos del lenguaje musical y la práctica de la música en grupo.
b) Fomentar el hábito de la audición musical y la asistencia a representaciones o a manifestaciones artísticas.
c) Favorecer la elaboración de propuestas pedagógicas por los centros, desarrollando metodologías que se adapten a las necesidades formativas del alumnado, tengan en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje y favorezcan la capacidad del alumnado de aprender por sí mismo.

Las enseñanzas básicas de música, tal y como indica la Ley de Educación de Andalucía (LEA), se desarrollarán en dos ciclos de dos cursos de duración cada uno. Estas enseñanzas configuran una etapa de suma importancia para el desarrollo del futuro instrumentista, ya que en este periodo han de quedar sentadas las bases de una técnica correcta y eficaz, lo que es más importante, de unos conceptos musicales que cristalicen, mediando el tiempo necesario de maduración de todo ello, en una auténtica conciencia de intérprete. La superación de dichas enseñanzas dará derecho a la obtención del título elemental correspondiente.

La edad a la que se realizan estos estudios, de 8 a 12 años aproximadamente, es una etapa de continuos cambios en el niño, ello implica que los planteamientos pedagógicos tanto el plano general de la didáctica como la relación personal entre el profesor y alumno han de adecuarse constantemente a esta realidad cambiante.

El límite de permanencia de las enseñanzas básicas de música será de cinco años. El alumnado no podrá permanecer más de dos años en el mismo curso.

El fagot es un instrumento básico en formaciones orquestales y de gran importancia en grupos de cámara, teniendo bastante literatura como instrumento solista.

De esta manera las Enseñanzas Elementales de fagot se vincula a la toma de contacto y conocimiento del instrumento, a la práctica musical individual y de conjunto y preparación para estudios posteriores.

Para poder realizar el estudio del fagot se aconseja disponer de instrumento propio desde el 2º curso, el conservatorio dispone de una serie de fagotes y fagotinos para préstamo de sus estudiantes teniendo siempre preferencia los alumnos de cursos más inferiores. Si el desarrollo del niño no le permite tocar con un fagot podrá tocar con un fagotino, o con un fagot adaptado para manos pequeñas. El sistema de instrumento a usar será el fagot sistema alemán.

La asignatura de Fagot en las Enseñanzas Profesionales

Las enseñanzas profesionales de música, tal y como indica la Ley de Educación de Andalucía (LEA), se organizarán en un grado de seis cursos de duración. La organización, el acceso y la obtención del título profesional correspondiente se llevarán a cabo de acuerdo con lo recogido en la sección primera del Capítulo VI del Título I de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo.

Se abarca el periodo comprendido entre los 12 y los 18 años. Constituirá el eje fundamental sobre los conocimientos y desarrollo técnicos e interpretativos del estudiante de fagot. Se asentarán los conocimientos de las Enseñanzas Elementales. Durante este periodo los intereses y motivaciones de los alumnos se diferencian del mismo modo que sus capacidades y su ritmo de aprendizaje.

Cada enseñanza se va a centrar en el continuo desarrollo técnico-musical y progresivo conocimiento de la literatura compuesta para fagot, de la que el alumno ampliará con una extensa gama dentro de los diferentes estilos, también es bastante importante la construcción de las lengüetas y su rebajado para poder identificarse con un estilo propio en su sonido y forma de interpretar.

Por tanto las enseñanzas profesionales de música deben dar respuesta educativa al afianzamiento y aplicación de los conocimientos teóricos y a las habilidades interpretativas del alumno cuya especialización y formación definitiva como músico tendrá lugar en el grado superior.

1. OBJETIVOS

1.1 OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

Según el DECRETO 17/2009, de 20 de enero, por el que se establece la Ordenación y el Currículo de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía, las Enseñanzas Elementales de Música tienen como objetivo contribuir a desarrollar las siguientes capacidades generales:

a) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
b) Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía, con especial atención a la música flamenca. c) Interpretar y practicar la música con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación y realización personal.
d) Desarrollar los hábitos de trabajo individual y de grupo, de esfuerzo y de responsabilidad, que supone el aprendizaje de la música.
e) Desarrollar la concentración y la audición como condiciones necesarias para la práctica e interpretación de la música.

f) Participar en agrupaciones vocales e instrumentales, integrándose equilibradamente en el conjunto.
g) Actuar en público, con seguridad en sí mismo y comprender la función comunicativa de la interpretación artística.
h) Conocer y comprender las diferentes tendencias artísticas y culturales de nuestra época.

1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Según el DECRETO 17/2009, de 20 de enero, por el que se establece la Ordenación y el Currículo de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía, las Enseñanzas Elementales de Música tienen como objetivo contribuir a desarrollar las siguientes capacidades específicas:

a) Desarrollar la personalidad y sensibilidad del alumnado a través del aprendizaje de la música.
b) Fomentar la creatividad musical y la capacidad de acción y transformación de los conocimientos.
c) Favorecer el interés y una actitud positiva del alumnado, ante el hecho artístico relacionado con la música.
d) Potenciar el desarrollo de sus posibilidades y prepararle para su incorporación a los estudios profesionales de música.

1.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA DE FAGOT

Según la Orden de 28 de Agosto de 1992 por la que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de Música y se regula el acceso a dichas enseñanzas, la enseñanza de instrumentos de viento-madera en las enseñanzas profesionales tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

a) Dominar la construcción y raspado de cañas, así como demostrar solvencia en las cuestiones de lutería elemental. Ser capaz de tocar con las propias cañas y reparar y mantener en condiciones óptimas el instrumento, conociendo y sensibilizándose en los rudimentos básicos de limpieza, mantenimiento y pequeñas reparaciones de éste.
b) Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, emisión, articulación, dinámica, fraseo, estética de cada estilo determinado, armonía, momento histórico en el que se desenvuelve cada estilo musical, etc. en relación a las obras que se trabajarán en este curso.
c) Aprender técnicas de respiración y relajación, necesarias para el autocontrol y dominio en la interpretación.
d) Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad adecuada a este nivel, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos contenidos.
e) Conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.

Secuenciación de los objetivos didácticos por cursos. Enseñanzas Elementales

Primer Ciclo

Primer Curso

- Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezcan la correcta emisión del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Conocer los músculos que forman la embocadura, adoptar embocadura correcta.
- Controlar el aire mediante respiración diafragmática, teniendo en cuenta el grado de aprendizaje del curso que realiza.
- Controlar emisión del sonido utilizando adecuadamente los músculos que forman la embocadura y la respiración diafragmática.
- Producir y controlar un sonido estable en el registro grave y central.
- Controlar la producción sonora en, al menos, la extensión comprendida entre Do1 y La2.
- Controlar, en la medida de lo posible, la flexibilidad en el sonido, dinámicas y articulación.
- Conseguir la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva.
- Practicar la lectura a primera vista de fragmentos adecuados al curso.
- Conocer y utilizar la clave de Fa en 4ª línea.
- Conocer las distintas partes del instrumento y su ensamblaje
- Conocer el funcionamiento básico del instrumento.
- Habituarse al cuidado y mantenimiento del fagot.
- Crear hábitos de estudio.
- Conseguir autocontrol en las primeras audiciones en público

Segundo Curso

- Al igual que en el primer curso, controlar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezcan la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Controlar el aire mediante respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura, adoptar embocadura correcta.
- Desarrollar sensibilidad auditiva, utilizando según medida del grado de dificultad del curso, los reflejos necesarios para corregir la afinación de las notas.
- Desarrollar flexibilidad del sonido, corrigiendo la calidad del mismo.
- Desarrollar los conceptos de dinámicas y articulación llevándolos a su desarrollo dentro del nivel exigido.
- Desarrollar la actividad memorística (escalas, arpegios, pequeños fragmentos, etc…).
- Controlar la producción sonora en, al menos, dos octavas de la extensión del instrumento (desde Do1 a Do3).
- Profundizar en la formación de una embocadura correcta.

- Controlar la emisión del sonido utilizando adecuadamente los músculos que forman la embocadura y la respiración diafragmática.
- Controlar, en la medida de lo posible, la flexibilidad en el sonido, dinámicas y articulación.
- Conseguir la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva.
- Practicar la lectura a primera vista de fragmentos adecuados al curso, así como la improvisación.
- Conocer las distintas partes del instrumento y su ensamblaje.
- Conocer el funcionamiento básico del instrumento.
- Habituarse al cuidado y mantenimiento del fagot.
- Profundizar en el desarrollo hábitos de estudio.
- Conseguir autocontrol en las audiciones en público

Segundo Ciclo

Primer Curso

- Seguir controlando y afianzando una correcta posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezcan la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión.
- Controlar la emisión del sonido, en sus diferentes registros, utilizando adecuadamente los músculos que forman la embocadura y la respiración diafragmática.
- Controlar totalmente la formación de una embocadura correcta.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva utilizando con precisión los reflejos necesarios para corregir de forma automática la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Aumentar la flexibilidad del sonido en los distintos registros, corrigiendo la calidad del mismo.
- Profundizar en los diferentes tipos de dinámicas y articulaciones.
- Controlar la producción sonora en, al menos, la extensión del instrumento comprendida entre el Sib 0 y Fa3.
- Practicar la lectura a primera vista de fragmentos adecuados al curso, así como la improvisación.
- Conocer características y posibilidades sonoras del instrumento.
- Aumentar la capacidad de memorización, ampliando los fragmentos a memorizar.
- Conocer la clave de Do en 4ª línea y poder interpretar fragmentos de dificultad adecuada al nivel.
- Conseguir la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
- Conocer los principios básicos sobre la lengüeta y su rebajado.
- Conocer la historia básica del fagot y los instrumentos de su familia.
- Tener dominio del ensamblaje del instrumento.
- Trabajar la complejidad de la asignatura de agrupaciones desde la clase de instrumento.
- Seguir ampliando los hábitos de estudio.

Segundo Curso

- Tener adoptada y controlada una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezcan la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos consiguiendo una relajación en todo el cuerpo.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel elemental, tanto en interpretación individual como de conjunto.
- Controlar totalmente la embocadura y la respiración diafragmática de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y dinámica en sus diferentes tipos y flexibilidad en el sonido en los diferentes registros.
- Aumentar la flexibilidad del sonido en los distintos registros, corrigiendo la calidad del mismo.
- Utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir automáticamente la afinación y la calidad del sonido.
- Habituarse a la memorización de piezas musicales de dificultad adecuada al curso.
- Practicar la lectura a primera vista de fragmentos adecuados al curso, así como la improvisación.
- Controlar la producción sonora en, al menos, la extensión del instrumento comprendida entre el Sib 0 y La3.
- Dominar la clave de Do en 4ª línea, interpretando piezas o fragmentos que la incluyan.
- Conseguir la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
- Interpretar un repertorio básico, de estilos diferentes, con al menos una obra del repertorio del curso de memoria.
- Conocer montaje y fabricación de las lengüetas y poder rebajarlas para su correcto uso.
- Conocer la historia básica del fagot y los instrumentos de su familia.
- Trabajar la complejidad de la asignatura de agrupaciones desde la clase de instrumento.
- Seguir ampliando los hábitos de estudio.

1.4 OBJETIVOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Según el Decreto 241/2007, de 4 de Septiembre, los objetivos generales y específicos a seguir son:

Artículo 3. OBJETIVOS GENERALES

Las Enseñanzas Profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

a) Habituarse a escuchar música y establecer un concepto estético que le permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.

b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
c) Analizar y valorar la calidad de la música.
d) Conocer los valores de la música y optar por los aspectos que se desprenden de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
e) Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de trasmitir el goce de la música.
f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.
h) Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía y su contribución a la música española y universal.
i) Promover en el alumnado los valores de la tolerancia, la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la no discriminación.

Artículo 5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Las Enseñanzas Profesionales de música deberán contribuir a que el alumnado adquiera las capacidades siguientes:

a) Superar con dominio y capacidad artística los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida (fagot).
b) Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.
c) Utilizar el “oído interno” como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
d) Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.
e) Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de la participación instrumental en grupo.
f) Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición en interpretación.
g) Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
h) Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.
i) Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación
j) Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
k) Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales, profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.

l) Conocer, interpretar y valorar armónica, formal y estéticamente diferentes obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza.
m) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

1.5 OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA DE FAGOT

La orden de 25 de Octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música en Andalucía, regula los siguientes aspectos en relación al fagot:

Enseñanzas Profesionales de Música

1. Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
2. Adquirir una mayor eficiencia técnica respecto a la digitación, emisión, articulación, control de dinámicas y flexibilidad sonora.
3. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel, incluyendo obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza.
4. Conocer el funcionamiento mecánico básico del Fagot, así como el cuidado y la reparación de pequeños problemas derivados del mismo.
5. Conocer los principios acústicos básicos del Fagot.
6. Desarrollar la capacidad de conjunción y de sentido armónico, mediante la realización de un repertorio, que abarque las diversas épocas y estilos, dentro de una dificultad adecuada a cada nivel.
7. Demostrar una autonomía, progresivamente mayor, para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, fraseo, etc.
8. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
9. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
10. Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas y orquestales en diferentes roles (solista, fagot segundo, etc.), desarrollando el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
11. Desarrollar la lectura a primera vista y aplicar, con una autonomía en progresión, los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
12. Conocer el repertorio fundamental para Fagot, como instrumento en la música de cámara y como solista.
13. Conocer las obras fundamentales dentro de la música orquestal, dado que el Fagot es un instrumento orquestal, así como las obras más representativas en el repertorio orquestal de dicho instrumento.
14. Mantener una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación. Valorar el dominio del cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la interpretación.
15 . Interpretar música en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa, participando de la experiencia de trasladar a otros el gusto por la música.

16. Conocer el proceso de fabricación de las cañas y tener independencia en la utilización y realización de las mismas.
17. Formarse una imagen ajustada de sí mismos, organizando sus preferencias y ambiciones artísticas en concordancia con sus capacidades y rendimiento.
18. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
19. Trabajar la complejidad de las asignaturas de orquesta y cámara desde la clase de instrumento.
20. Adquirir un control suficiente de la respiración, como base de la técnica instrumental y la interpretación.

Secuenciación de los Objetivos Didácticos por Cursos. Enseñanzas Profesionales de Música

Primer Curso

- Afianzar todos los objetivos propios de las Enseñanzas Elementales, sobre todo los relacionados con posición corporal, respiración, embocadura, emisión, sonido, articulación, afinación, etc.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva para perfeccionar la calidad sonora.
- Ampliar el registro del instrumento, llegando al menos al Si3.
- Trabajar el registro sobreagudo del instrumento.
- Conocer, saber interpretar y diferenciar la diversidad de articulaciones: tenuto, legato, staccato, portamento, etc.
- Afianzar la flexibilidad sonora en todos los registros mediante la interpretación del repertorio del curso.
- Aumentar la dificultad en el reconocimiento y ejecución de ejercicios auditivos.
- Conocer y controlar las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel del curso, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Conocer e interpretar los principios básicos del estilo barroco, teniendo en cuenta aspectos tales como expresión, fraseo, articulaciones, ornamentaciones, formas, uso del bajo continuo, etc.
- Practicar la memorización de piezas musicales de dificultad adecuada al curso.
- Practicar la lectura a primera vista de fragmentos adecuados al curso, así como la improvisación.
- Dominar la clave de Do en 4ª línea, interpretando piezas o fragmentos que la incluyan.
- Conseguir la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso. 10
- Practicar las obras del curso con pianista acompañante, desarrollando aspectos como la afinación, sincronización, audición del resto de voces, interpretación de roles, gestualidad, etc.
- Conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.
- Practicar la fabricación, ajuste y arreglo de las lengüetas y poder rebajarlas para su correcto uso.
- Desarrollar hábitos de estudio, valorando el rendimiento conseguido en función del tiempo empleado en ello.

Segundo Curso

- Desarrollar la sensibilidad y los reflejos necesarios para perfeccionar la calidad sonora y la afinación.
- Aplicar y desarrollar los conocimientos musicales para solucionar problemas técnicos: digitaciones alternativas para pasajes concretos, trinos, corrección de afinación, ayuda para las dinámicas extremas, cambios de color en el sonido, etc.
- Continuar con el estudio interpretativo de la época barroca e introducir los elementos interpretativos de la época clásica teniendo en cuenta aspectos tales como expresión, fraseo, articulaciones, ornamentaciones, formas, etc.
- Controlar la flexibilidad sonora en todos los registros mediante la interpretación del repertorio del curso.
- Conocer y controlar las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel del curso, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Desarrollar y perfeccionar la práctica de la memoria.
- Desarrollar la lectura a primera vista de pasajes adecuados al curso. • Ampliar el registro del instrumento, llegando al menos al Do4.
- Trabajar el registro sobreagudo del instrumento.
- Dominar la clave de Do en 4ª línea, interpretando piezas o fragmentos que la incluyan.
- Iniciar la práctica del vibrato.
- Iniciarse en la práctica de los solos orquestales
- Conseguir la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
- Practicar las obras del curso con pianista acompañante, desarrollando aspectos como la afinación, sincronización, audición del resto de voces, interpretación de roles, gestualidad, etc.
- Conocer el Contrafagot como instrumento de la familia y practicar ejercicios básicos de toma de contacto.
- Practicar la fabricación, ajuste y arreglos de la lengüeta y conocer el desarrollo histórico de las cañas de fagot, así como las características propias de las cañas de Contrafagot.
- Conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.
- Desarrollar hábitos de estudio, valorando el rendimiento conseguido en función del tiempo empleado en ello.

Tercer Curso

- Controlar la calidad sonora y la afinación.
- Aplicar y desarrollar los conocimientos musicales para solucionar problemas técnicos: digitaciones alternativas para pasajes concretos, trinos, corrección de afinación, ayuda para las dinámicas extremas, cambios de color en el sonido, etc.
- Desarrollar la técnica del vibrato.
- Controlar la flexibilidad sonora en todos los registros mediante la interpretación del repertorio del curso.
- Trabajar el registro sobreagudo del instrumento.

- Conocer y controlar las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel del curso, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Continuar con el estudio interpretativo de la época barroca y clásica e introducir los elementos interpretativos de neoclasicismo (obras francesas de principios de siglo XX) teniendo en cuenta aspectos tales como expresión, fraseo, articulaciones, dinámicas, extensión, formas, etc.
- Conocer y analizar formas musicales, armonía, fraseo, dinámicas, articulaciones, etc. en la relación a los diferentes estilos de las obras a interpretar, con objeto de una interpretación lo más adecuada posible.
- Practicar la música de conjunto, trabajando las obras del curso con pianista acompañante, desarrollando aspectos como la afinación, sincronización, audición del resto de voces, interpretación de roles, gestualidad, etc.
- Desarrollar y perfeccionar la práctica de la memoria.
- Desarrollar la lectura a primera vista de pasajes adecuados al curso.
- Conseguir la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso
- Conocer e interpretar algunos de los pasajes y solos orquestales más representativos del repertorio fagotístico, adecuados al nivel del curso.
- Conocer el Contrafagot como instrumento de la familia y aumentar el dominio en la técnica interpretativa del mismo.
- Conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.
- Controlar la fabricación, ajuste y arreglos de la lengüeta, y poder hacer uso de las propias lengüetas para tocar.
- Desarrollar hábitos de estudio, valorando el rendimiento conseguido en función del tiempo empleado en ello.

Cuarto Curso

- Controlar la calidad sonora y la afinación.
- Desarrollar y controlar el vibrato como recurso interpretativo.
- Aplicar progresivamente con mayor autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la digitación, articulación, fraseo, dinámicas, etc.
- Conocer digitaciones alternativas para la solución de problemas técnicos.
- Aplicar conocimientos armónicos, formales, estilísticos, históricos, etc. para conseguir una interpretación de calidad.
- Ampliar el registro del instrumento, llegando al menos al Re4.
- Controlar la flexibilidad sonora en todos los registros mediante la interpretación del repertorio del curso.
- Conocer y controlar las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel del curso, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Desarrollar y perfeccionar la práctica de la memoria.
- Desarrollar la lectura a primera vista de pasajes adecuados al curso.

- Continuar con el estudio interpretativo de la época barroca y clásica y seguir profundizando en los elementos interpretativos característicos del neoclasicismo (obras francesas de principio del siglo XX) teniendo en cuenta aspectos tales como expresión, fraseo, articulaciones, dinámicas, extensión, formas, etc.
- Conocer y analizar formas musicales, armonía, fraseo, dinámicas, articulaciones, etc. en relación a los diferentes estilos de las obras a interpretar, con objeto de una interpretación lo más adecuada posible.
- Practicar música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración.
- Practicar las obras del curso con pianista acompañante, desarrollando aspectos como la afinación, sincronización, audición del resto de voces, interpretación de roles, gestualidad, etc.
- Conseguir la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso
- Conocer e interpretar algunos de los pasajes y solos orquestales más representativos del repertorio fagotístico, adecuados al nivel del curso.
- Conocer el Contrafagot como instrumento de la familia y aumentar el dominio en la técnica interpretativa del mismo.
- Conocer e interpretar algunos de los pasajes y solos orquestales más representativos del repertorio del Contrafagot, adecuados al nivel del curso.
- Conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.
- Controlar la fabricación, ajuste y arreglos de la lengüeta, y poder hacer uso de las propias lengüetas para tocar.
- Desarrollar autonomía en el estudio para resolver problemas técnicos e interpretativos que se originen del repertorio del curso.

Quinto Curso

- Controlar la calidad sonora y la afinación.
- Aplicar el vibrato como recurso interpretativo.
- Aplicar progresivamente con mayor autonomía los conocimientos técnicos y musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la digitación, articulación, fraseo, dinámicas, etc.
- Aumentar la dificultad y velocidad en los ejercicios técnicos.
- Ampliar el registro del instrumento, llegando al menos al Mib4.
- Controlar la flexibilidad sonora en todos los registros mediante la interpretación del repertorio del curso.
- Conocer y poner en práctica digitaciones alternativas para la solución de problemas técnicos.
- Conocer y controlar las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel del curso, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Conocer y analizar formas musicales, armonía, fraseo, dinámicas, articulaciones, etc. en relación a los diferentes estilos de las obras a interpretar, con objeto de una interpretación lo más adecuada posible.
- Poner en práctica los conocimientos interpretativos en los diferentes estilos, prestando especial atención al estilo romántico.

- Practicar música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración.
- Practicar las obras del curso con pianista acompañante, desarrollando aspectos como la afinación, sincronización, audición del resto de voces, interpretación de roles, gestualidad, etc.
- Conseguir la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
- Conocer e interpretar algunos de los pasajes y solos orquestales más representativos del repertorio fagotístico, adecuados al nivel del curso.
- Controlar la técnica interpretativa del Contrafagot.
- Conocer e interpretar algunos de los pasajes y solos orquestales más representativos del repertorio del Contrafagot, adecuados al nivel del curso.
- Iniciarse en el estudio y técnica del Bajón y el Fagot Barroco.
- Controlar la fabricación, ajuste y arreglos de la lengüeta, y poder hacer uso de las propias lengüetas para tocar.
- Conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.
- Desarrollar autonomía en el estudio para resolver problemas técnicos e interpretativos que se originen del repertorio del curso.
- Practicar la memorización de piezas musicales de dificultad adecuada al curso.

Sexto Curso

- Controlar la calidad sonora y la afinación.
- Controlar la flexibilidad y emisión del sonido en todo el registro del fagot.
- Practicar la memorización de piezas musicales de dificultad adecuada al curso.
- Aplicar el vibrato como recurso interpretativo.
- Aplicar los conocimientos técnicos y musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la digitación, articulación, fraseo, dinámicas, etc.
- Conocer los principales convencionalismos de la grafía contemporánea.
- Conocer y practicar diferentes recursos sonoros propios de la música contemporánea.
- Conocer y poner en práctica digitaciones alternativas para la solución de problemas técnicos.
- Conocer y controlar las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel del curso, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Practicar la improvisación.
- Conocer las características interpretativas de las diferentes épocas y poder llevarlas a la práctica.
- Aplicar conocimientos formales, armónicos e históricos para conseguir una interpretación de calidad.
- Practicar papeles solistas de dificultad media.
- Practicar música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración.
- Practicar las obras del curso con pianista acompañante, desarrollando aspectos como la afinación, sincronización, audición del resto de voces, interpretación de roles, gestualidad, etc.

- Conseguir la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
- Conocer e interpretar algunos de los pasajes y solos orquestales más representativos del repertorio fagotístico, adecuados al nivel del curso.
- Controlar la técnica interpretativa del Contrafagot.
- Conocer e interpretar algunos de los pasajes y solos orquestales más representativos del repertorio del Contrafagot, adecuados al nivel del curso.
- Controlar la técnica del Bajón y el Fagot Barroco.
- Controlar la fabricación, ajuste y arreglos de la lengüeta, y poder hacer uso de las propias lengüetas para tocar.
- Conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familias, diferentes contextos, etc.
- Desarrollar autonomía en el estudio para resolver problemas técnicos e interpretativos que se originen del repertorio del curso.

2. CONTENIDOS

2.1 CONTENIDOS GENERALES PARA LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO MADERA DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA.

Según La Orden De 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía.

1. Práctica de ejercicios de relajación y control muscular, de manera que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
2. Ejercicios de respiración (con y sin instrumento) para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
3. Ejercicios de fortalecimiento de los músculos faciales.
4. Principios básicos de la digitación.
5. Aprendizaje de los diversos modos de emisión y de articulación adecuados a las enseñanzas elementales.
6. Práctica de ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
7. Técnicas y recursos para el control de la afinación.
8. Ejercicios para el desarrollo progresivo de la capacidad técnica del alumno o alumna: escalas, arpegios e intervalos, con diferentes articulaciones, velocidades, dinámicas y registros.
9. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
10. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
11. Práctica de la improvisación libre basada en efectos tímbricos, agógicos, etc., y/o dirigida, sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos básicos.
12. Técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio.
13. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

14. Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales.
15. Realización de conciertos periódicos con las obras trabajadas.
16. Estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo de la capacidad interpretativa del alumno o alumna.
17. Práctica de conjunto y/o con medios audiovisuales.
18. Conocimiento del montaje, fabricación y retoque de las lengüetas (excepto en la flauta travesera).
19. Utilización de instrumentos afines que, por tamaño, faciliten el posterior aprendizaje del fagot, saxofón o clarinete.

2.2 CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA DE FAGOT

Secuenciación

Todos los contenidos del curso se realizarán siempre que se hayan conseguido los contenidos específicos de los cursos anteriores. Todos los contenidos de los cursos anteriores deben estar desarrollados y controlados y no será necesario que se especifiquen en cursos posteriores.

Enseñanzas Elementales

Primer Ciclo

Primer Curso

Contenidos Conceptuales

- Conocimiento básico del instrumento y su funcionamiento.
- Mantenimiento y conservación del instrumento.
- Conocimiento del funcionamiento del mecanismo de la respiración.
- Conocimiento del procedimiento de la emisión del sonido.
- Posición del cuerpo y de las manos.
- Posición de la embocadura.
- Extensión Do1 a La2.
- Primeras alteraciones (Si bemol, Fa sostenido).
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Conocimiento del concepto de articulación (picado, ligado, staccato) y dinámica (forte/piano).
- Escala de Do mayor, Fa mayor y Sol Mayor.
- Conocimiento y práctica de la clave de Fa en 4ª

Contenidos Procedimentales

- Ejercicios de respiración con y sin instrumento, notas tenidas controlando la calidad del sonido, dosificación del aire.
- Ejercicios de emisión, sólo con aire utilizando el diafragma y más tarde con ayuda de la lengua.

• Correcta colocación brazos, dedos, etc. en el fagot, consiguiendo una correcta relajación para evitar lesiones.
• Uso del diafragma como base de la respiración.
• Ejercicios de control sonoro a través del aire y la embocadura.
• Ejercicios de embocadura, ejercitando flexibilidad y relajación.
• Observación de la posición en el espejo y corrección en caso necesario.
• Práctica de diversidad de articulaciones (picado, ligado, staccato) y dinámicas (forte/piano).
• Ejercicios que abarquen una amplitud comprendida entre el Do1 y el La2
• Ejercicios de reconocimiento auditivo fáciles que el alumno tendrá que repetir.
• Escalas con variaciones rítmicas.
• Escucha diferenciadas del propio y de otros instrumentos.
• Desarrollo de la memoria.
• Dinámica y agógica de conjunto.
• Práctica de grupo con otros instrumentos iguales.

Contenidos Actitudinales

• Respeto al profesor y a los compañeros.
• Interés por el fagot, la clase y los logros obtenidos.
• Sensibilidad por la música.
• Esfuerzo por superarse.
• Seriedad y corrección en el trabajo de clase.
• Capacidad de concentración y memorización.
• Ordenación del trabajo y estudio cotidiano, fijación de un horario de estudio.
• Puntualidad en clase. • Responsabilidad en los materiales (libros, cañas, fichas, etc.)
• Participación en las actividades propuestas.
• Mantenimiento y cuidado del instrumento y el resto de material.

Contenidos por trimestres

Primer Trimestre

• Conocimiento básico del instrumento y su funcionamiento.
• Ejercicios básicos de respiración con y sin instrumento.
• Posición correcta del cuerpo y manos.
• Posición embocadura, emisión.
• Extensión de Sol1 a Fa2
• Notas cortas y ligadas.

• **Método:**
- Peter Wastall “Aprende tocando el fagot”: Unidades 1, 2, 3 y 4 o
- Escalando con mi Fagot: Aventuras 1, 2, 3 y 4.
- Herfurth & Stuart " A tune a day" : unidades 1,2,3, y 4

- **Contenidos de Lenguaje Musical:**

  Pulso y acento.
  Lectura medida: Clave de sol (do, re, mi, fa, sol, la, si, do, re, mi.)
  Compases: 2/4 y 4/4. Anacrusa.
  Figuras: redonda, blanca, negra y sus silencios, corcheas en grupo de dos.
  Lectura polirrítmica.

Segundo Trimestre

- Controlar mismos contenidos 1º trimestre.
- Controlar las notas con más fiato.
- Ejercicios básicos de emisión.
- Primeras alteraciones: Sib 1
- Estudio más extenso de la ligadura.
- Escalas de Do Mayor y Fa mayor
- Conocimiento dinámica y su ejecución.

- **Métodos:**

  - Peter Wastall "Aprende tocando el fagot": Unidades 5, 6, 7 y 8 o
  - Escalando con mi Fagot: Aventuras 5, 6, 7 y 8.
  - J. Weissenborn, "Practical Method for the Bassoon": Unidad I y II
  - Herfurth & Stuart " A tune a day" : unidades 5,6,7y 8

- **Contenidos de Lenguaje Musical:**

  Lectura medida en clave de sol.
  Lectura medida en clave de fa en cuarta.
  Compases: 2/4, 3/4, 4/4.
  Figuras: Corchea y su silencio. Semicorcheas en grupos de cuatro.
  Signos de prolongación: ligadura, puntillo y calderón.

Tercer Trimestre

- Mismos contenidos 1º y 2º trimestre.
- Extensión desde el Do1 a La2.
- Control notas con fiato y embocadura. 17
- Primeras alteraciones: Fa sostenido 1, Fa sostenido 2.
- Desarrollo de la memoria.
- Escalas de Do Mayor, Fa mayor y Sol mayor
- Desarrollo auditivo.

- **Métodos:**

  - Peter Wastall "Aprende tocando el fagot" Unidades 8, piezas de concierto, 9, 10, 11 y 12 o
  - Escalando con mi Fagot: Aventuras 8, 9 y 10.
  - J. Weissenborn "Practical Metod for the bassoon": Unidad III y IV
  - Herfurth & Stuart " A tune a day" :unidades 9,10,11 y12

- **Contenidos de Lenguaje Musical:**

  Lectura medida en clave de sol.
  Lectura medida en clave de fa en cuarta.
  Compases: 2/4, 3/4, 4/4.
  Figuras: hasta la semicorchea en grupos de cuatro, corchea y dos semicorcheas, dos semicorcheas y corchea.
  Práctica de signo de acentuación: ligadura expresiva, coma de respiración.

Segundo Curso

Contenidos Conceptuales

- Mismos contenidos que el primer curso aumentando la capacidad, interpretación y dificultad de los ejercicios.
- Afinación, conceptos básicos.
- Alteraciones Do# 2, Do# 3, Sol# 1, Sol# 2, Mib 2, Sib 2
- Inicio registro medio-agudo. Hasta el Do 3.
- Escalas Re mayor y la menor y Si bemol mayor, interpretadas de memoria.
- Enarmonía.
- Calidad del sonido (Escalas y arpegios).
- Indicaciones de dinámica: pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo, diminuendo.
- Contacto con el mecanismo de funcionamiento y montaje de las cañas.

Contenidos Procedimentales

- Afianzamiento de los contenidos propios de Primer Curso, aumentando su dificultad en relación al curso.
- Desarrollo de la memoria.
- Ejercicios de notas tenidas controlando la calidad del sonido, dosificación del aire y afinación.
- Ejercicios de reconocimiento auditivo que el alumno tendrá que repetir ejercitando la afinación y calidad del sonido.
- Corrección de las desafinaciones.
- Estudio y desarrollo de las posiciones nuevas: La2, Si2, Do3, Do#2, Sol#1, Sol#2, Mib2, Sib2, Do#3, Re3.
- Interpretación de piezas con su correspondiente dinámica.
- Observación de la posición en el espejo y corrección en caso necesario.
- Escalas con variaciones rítmicas y arpegios.
- Afinación en conjunto.
- Hábitos y horarios de estudio.
- Correcto uso de las llaves de octava

Contenidos Actitudinales

- Mismos contenidos que el primer curso.

Contenidos Por Trimestres

Primer Trimestre

- Repaso, asentamiento y corrección de los contenidos trimestrales del primer curso.
- Estudio y control de las alteraciones Do#2, Sol#1, Sol#2.
- Estudio escala Re mayor y la menor.
- Extensión Do 1 a Do 3.
- Estudio Staccato.

- **Métodos:**

- Peter Wastall "Aprende tocando el fagot". Unidades: 13, 14, 15 y 16, Piezas de concierto o
- Escalando la técnica con mi Fagot: Unidades de la 1 a la 4.
- J. Weissenborn "Practical Method for the bassoon": Unidad V y VI.
- Herfurth & Stuart " A tune a day" : unidades 13,14,15 y 16
- Beekum "Fagotterie 1": Páginas 6-8

- **Contenidos de Lenguaje Musical:**

Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta de igual dificultad.
Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
Figuras:

- o 2/4, 3/4 y 4/4 hasta la semicorchea sin incluir su silencio. tresillo.
- o 6/8, 9/8 y 12/8 hasta la corchea.

Segundo Trimestre

- Desarrollo del sonido.
- Estudio de las notas nuevas Do#2, Sol#1.
- Estudio escala Re mayor, La menor.
- Repaso y asentamiento de las dinámicas p, f, ff, etc.

- Métodos:

- Peter Wastall "Aprende tocando el fagot": Unidades 17, 18, 19 y 20 o
- Escalando la técnica con mi Fagot: Unidades de la 5 a la 7.
- J. Weissenborn "Practical Method for the bassoon". Unidades VII y VIII.
- Herfurth & Stuart " A tune a day : unidades 17,18,19 y2
- Beekum "Fagotterie 1": Páginas 9-12

- Contenidos de Lenguaje Musical:

Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta de igual dificultad.
Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
Figuras:

- o 2/4, 3/4 y 4/4 Ligadura aplicada a tresillo.
- o 6/8, 9/8 y 12/8 hasta la corchea y silencios.

Ligaduras aplicadas a negras y corcheas.

Tercer Trimestre

- Estudio notas nuevas Do2, Sol#2 y Si2. 19
- Escala La menor y Re menor.
- Estudio del compás de 6/8, corcheas y su silencio.

- Métodos:
  - Peter Wastall "Aprende tocando el fagot": Unidades 21, 22, 23 y 24 y piezas de concierto o
  - Escalando la técnica con mi Fagot: Unidades de la 8 a la 10.
  - J. Weissenborn "Practical Method for the bassoon". Unidades IX y X.
  - Herfurth & Stuart " A tune a day" : unidades 21,22,23 y 24
  - Beekum "Fagotterie 1": Páginas 13-15

- Contenidos de Lenguaje Musical:
  Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta de igual dificultad.
  Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
  Figuras:
  - 2/4, 3/4 y 4/4 corchea con puntillo semicorchea y viceversa. Negra con puntillo dos semicorcheas y viceversa. Negra, corchea y semicorchea ligadas a semicorchea.
  - 6/8, 9/8 y 12/8 hasta la corchea y silencios. Ligaduras aplicadas a negras y corcheas.

<u>Segundo Ciclo</u>

Primer Curso

Contenidos Conceptuales

- Mismos que el primer y segundo curso aumentando y asentando los ejercicios de respiración, embocadura y emisión para un correcto entendimiento y su correcta realización.
- Ampliación de la capacidad respiratoria.
- Continuación del estudio de la dinámica y la articulación.
- Calidad y control del sonido.
- Escalas y arpegios hasta tres alteraciones dentro de la tesitura adecuada al curso.
- Coordinación entre ambos brazos y entre dedos y lengua.
- Afianzamiento del concepto de afinación.
- Ampliación del registro grave desde Do1 hasta Sib0.
- Ampliación del registro agudo hasta el Fa3.
- Conocimiento y práctica de la Clave de Do en 4ª línea.
- Estudios de los intervalos de terceras.
- Contacto con el mecanismo de funcionamiento y montaje de las cañas.

Contenidos Procedimentales

- Interpretación de los matices dinámicos que aparecen en la partitura, así como la variedad de articulación.
- Ejercicios de diafragma, emisión y dinámicas más extensas y complejos.
- Ejercicios de control sonoro y afinación en todo el registro conocido.
- Notas tenidas en diferentes agrupaciones rítmicas, ejercicios de octavas hasta dos octavas.

- Ejercicios de terceras, escalas en diferentes articulaciones y grupos rítmicos.
- Ejercicios que comprendan una tesitura desde el Sib0 hasta el Fa3, acordes al nivel.
- Interpretación de memoria de escalas y arpegios de hasta 3 alteraciones, dentro de la tesitura del curso.
- Afinación y su corrección tanto individual como en grupo.
- Hábitos de estudio y horario de estudio. 20
- Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.
- Pasajes de especial dificultad que se estén trabajando en agrupaciones.
- Lectura a primera vista.

Contenidos Actitudinales

- Mismos contenidos que el primer y segundo curso.

Contenidos Por Trimestres

Primer Trimestre

- Repaso, asentamiento y corrección de los contenidos trimestrales del primer y segundo curso.
- Estudio de notas nuevas: Sib0, Si0, y Do#1, Mib1, Mib3.
- Estudio de escalas y arpegios hasta tres alteraciones en los modos mayor y menor.
- Desarrollo de la capacidad pulmonar y del sonido.
- Estudio del tenuto.
- Pasajes de especial dificultad que se estén trabajando en agrupaciones.

- **Métodos:**

- John Davies “Método de escalas y arpegios” Escalas Mayores y menores, picadas y ligadas hasta 3 alteraciones.
- J. Weissenborn, “Practical Method for the bassoon” Unidad: XI y XII.
- J. Weissenborn, Op. 8, Vol. I: ejercicios preparatorios: (Págs. 1-7)
- Beekum "Fagotterie 1": Páginas 16-24

- **Obras: (orientativas)**

- Del Libro The Bassoonist’s Collection Vol.I: L. Milde. “Arioso y Humoreske”
- I. R. Foster: Rondo nº 2 de “Two Simple Pieces”

- **Contenidos de Lenguaje Musical:**

  Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta.
  Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
  Figuras:
  - o 2/4, 3/4 y 4/4 corchea negra dos semicorcheas y viceversa, silencio de corchea negra dos semicorcheas y viceversa, dos semicorcheas negra dos semicorcheas, silencio de corchea dos semicorcheas y viceversa, silencios de semicorchea, semicorchea corchea semicorchea, semicorchea silencio de corchea semicorchea.
  - o 6/8, 9/8 y 12/8 semicorcheas sin incluir su silencio.

Segundo Trimestre

- Estudios notas Mi3 y Fa3.
- Estudio de escalas y arpegios hasta tres alteraciones en los modos mayor y menor de memoria.
- Pasajes de especial dificultad que se estén trabajando en agrupaciones.

- **Métodos:**
  - John Davies "Método de escalas y arpegios" Escalas Mayores y menores, picadas y ligadas hasta 3 alteraciones.
  - J. Weissenborn "Practical Method for the bassoon": Unidad: XIII y XIV.
  - J. Weissenborn, Op. 8, Vol. I: ejercicios preparatorios: (Págs. 8-14)
  - Beekum "Fagotterie 1": Páginas 25--32

- **Obras: (orientativas)**
  - Del Libro The Bassoonist's Collection Vol.I J.E. Galliard "Allegro de la Sonata en Fa M" 21

- **Contenidos de Lenguaje Musical:**

  Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta.
  Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8 y 4/8.
  Figuras:
  - o 2/4, 3/4 y 4/4 corchea negra dos semicorcheas y viceversa, silencio de corchea negra dos semicorcheas y viceversa, dos semicorcheas negra dos semicorcheas, silencio de corchea dos semicorcheas y viceversa, silencios de semicorchea, semicorchea corchea semicorchea, semicorchea silencio de corchea semicorchea. Tresillo y seisillo de semicorcheas.
  - o 6/8, 9/8 y 12/8 semicorcheas sin incluir su silencio. Corchea puntillo tres semicorcheas. Puntillo aplicado a la corchea, síncopas muy breves. Dosillo y cuatrillo.
  - o 2/8, 3/8 y 4/8 hasta la semicorchea incluyendo su silencio. Tresillo de semicorcheas.

Tercer Trimestre

- Estudios de las terceras.
- Escalas y arpegios hasta tres alteraciones dentro de la tesitura adecuada al curso de memoria.
- Repaso de las notas nuevas aprendidas en los trimestres anteriores.
- Repaso dinámicas.
- Entrenamiento de la memoria y la primera vista.
- Control y habilidad para afinación.
- Pasajes de especial dificultad que se estén trabajando en agrupaciones.

- **Métodos:**
  - John Davies "Método de escalas y arpegios" Escalas Mayores y menores, picadas y ligadas hasta 3 alteraciones.
  - J. Weissenborn "Practical Method for the bassoon": Unidades: XV y XVI. - J. Weissenborn, Op. 8, Vol. I: (Págs. 15-21)
  - Beekum "Fagotterie 1": Páginas 33--40

- **Obras: (orientativas a elegir)**
  - Y. Desportes: Chanson D'Antan

- **Contenidos de Lenguaje Musical:**

  Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta.
  Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8 y 4/8.
  Figuras:
  - 2/4, 3/4 y 4/4 silencios de corchea con puntillo, silencios de semicorcheas.
  - 6/8, 9/8 y 12/8 silencios de corchea con puntillo, silencios de semicorcheas.
  - 2/8, 3/8 y 4/8 hasta la semicorchea incluyendo su silencio. Tresillo de semicorcheas.

Segundo Curso

Contenidos Conceptuales

- Mismos contenidos que el primero, segundo y tercer curso dejando lo más asentado posible la técnica de la respiración diafragmática, emisión del sonido, embocadura, posición del cuerpo y manos.
- Conocimiento de los rasgos básicos del repertorio fagotístico en las diferentes épocas.
- Desarrollo del registro agudo hasta el La3.
- Escalas, arpegios y terceras hasta cuatro alteraciones.
- Comprensión de la diversidad de dinámicas y las articulaciones.
- Lectura a primera vista.
- Conocimiento y uso de la clave de Do en cuarta línea.

- Iniciación a las estructuras musicales dentro del grado de dificultad del curso que realiza.
- Aplicación de los conocimientos adquiridos en el estudio personal.
- Conocimiento del proceso de montaje de cañas y su rebajado.

Contenidos Procedimentales

- Interpretación de un repertorio básico integrado, al menos, por obras de diferentes épocas, donde una de ellas, al menos, debe ser interpretada de memoria.
- Práctica del repertorio fagotístico incluyendo los convencionalismos estilísticos básicos de las diferentes épocas.
- Estudio y desarrollo de nuevas digitaciones y articulaciones.
- Práctica del control sonoro y la afinación en el repertorio propio del curso
- Control de la afinación dentro de ejercicios de octavas, escalas cromáticas y diatónicas.
- Ejercicios que comprendan una tesitura desde el Sib0 hasta el La3, acordes al nivel, mostrando flexibilidad en los diferentes registros.
- Ejercicios de interpretación de la diversidad de matices dinámicos y articulaciones.
- Análisis de problemas y soluciones.
- Interpretación de escalas hasta 4 alteraciones, dentro de la tesitura del nivel, con diferentes grupos rítmicos para conseguir mayor velocidad.

- Pasajes de especial dificultad que se estén trabajando en agrupaciones.
- Estudio del sentido musical de la obra con su acompañamiento.
- Inicio en el montaje de cañas.

Contenidos Actitudinales

- Mismos contenidos del primero, segundo y tercer curso.

Contenidos Por Trimestres

Primer Trimestre

- Repaso, asentamiento y corrección de los contenidos trimestrales del primer, segundo y tercer curso.
- Estudios de los ornamentos.
- Estudios de notas nuevas: Fa#3, Sol3, Sol#3 y La3.
- Repaso y asentamiento, tenuto, legato, staccato, portamento, forte, piano, crescencdo y diminuendo, marcato, forzato, rinforzato, forte-piano, etc. (Dinámicas en general)
- Estudio escala La b y su relativo menor.
- Estudio escala, arpegios y terceras hasta tres alteraciones con sus relativos menores.
- Pasajes de especial dificultad que se estén trabajando en agrupaciones.

- **Métodos:**
  - John Davies "Método de escalas y arpegios" Escalas Mayores y menores, picadas y ligadas hasta 4 alteraciones.
  - J. Weissenborn "Practical Method for the bassoon": Unidad XVII y XVIII.
  - J. Weissenborn Op. 8 Vol. I. (Págs. 22-28)
  - Beekum "Fagotterie 2": Páginas 2-14

- **Obras: (Orientativas)**
  - J. B. Boismortier. Sonata nº 4 en Re menor. 23
  - Gordon Jacob. "Four Sketches"

- **Contenidos de Lenguaje Musical:**

  Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta.
  Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.
  Figuras: 2/4, 3/4, 4/4 hasta la fusa y su silencio. Tresillo de fusas. 6/8, 9/8, 12/8 hasta la fusa y su silencio. Subdivisión.

Segundo Trimestre

- Desarrollo del sonido.
- Igualdad entre ambos registros.
- Estudio escala Mi mayor y su relativo menor.
- Estudio de la escala cromática. Desde Sib0 hasta Fa3.
- Distintos grupos rítmicos dentro del estudio de las escalas arpegios y terceras.
- Pasajes de especial dificultad que se estén trabajando en agrupaciones.

- **Métodos:**
  - John Davies "Método de escalas y arpegios" Escalas Mayores y menores, picadas y ligadas hasta 4 alteraciones.
  - J. Weissenborn "Practical Method for the bassoon": Unidades: XIX y XX.
  - J. Weissenborn Opus 8 Vol. I. (Págs. 29-35)
  - Beekum "Fagotterie 2": Páginas 15-27

- **Obras: (Orientativas a elegir)**
  - J. Weissemborn: "Capriccio"
  - Del Libro The Bassoonist's Colllection Vol.I: L. Milde "Andante"

- **Contenidos de Lenguaje Musical:**

  Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta.
  Compases: 2/2, 3/2, 4/2, 6/4, 9/4, 12/4.
  Figuras: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Tresillo de fusas. Grupos de valoración especial contenidos en un pulso. Subdivisión. Cambio de compás figura = figura.

Tercer Trimestre

- Iniciación y comprensión de las estructuras musicales.
- Escala, arpegios y terceras hasta cuatro alteraciones con sus relativos menores.
- Estudio de nuevas digitaciones y articulaciones.
- Estudio notas nuevas: Fa#3, Sol3, Sol#3 y La3.
- Desarrollo de la afinación.
- Pasajes de especial dificultad que se estén trabajando en agrupaciones.

- **Métodos:**
  - John Davies "Método de escalas y arpegios" Escalas Mayores y menores, picadas y ligadas hasta 4 alteraciones.
  - J. Weissenborn: "Practical Method for the bassoon" Unidades: XXI y XXII.
  - J. Weissenborn Opus 8 volumen I. (Págs. 36-42) 24
  - Beekum "Fagotterie 2": Páginas 28-40

- **Obras: (Orientativas a elegir)**
  - Charles Gounod. "Marcha de las marionetas".
  - L. Milde: "Tarantella" - R. Bernier: Bassonnerie

- **Contenidos de Lenguaje Musical:**

  Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta.
  Compases: 5/4, 7/4, 5/8, 7/8.
  Figuras: 5/8 y 7/8 sin pasar de la corchea. Cambio de compás figura=figura.

2.3 CONTENIDOS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.

Según Orden de 25 de Octubre de 2007:

I) Profundización en el estudio del sonido en todos sus ámbitos y registros: color, matiz, vibrato, flexibilidad, afinación,etc.

II) Profundización en el estudio del sonido en todos sus ámbitos y registros: color, matiz, vibrato, flexibilidad, afinación, etc.
III) Desarrollo de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles a través de las escalas, los arpegios y diversos ejercicios de digitación y de flexibilidad.
IV) Trabajo de la emisión, dinámica y flexibilidad del sonido.
V) Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical (respiración, línea, color, dinámica, etc.), adecuándolos a los diferentes estilos.
VI) Conocimiento de los principios acústicos y mecánicos básicos.
VII) Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo todos los conceptos relacionados: armonía, afinación, ritmo, articulación, etc.
VIII) Estudio práctico de los instrumentos afines: Contrafagot.
IX) Conocimiento y aplicación de los diferentes estilos y signos de ornamentación.
X) Interpretación de la música contemporánea y conocimiento de sus grafías y recursos.

XI) Estudio del repertorio solístico, camerístico y orquestal en diferente estilos.
XII) Práctica de la lectura a vista e improvisación.
XIII) Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.
XIV) Audiciones de grabaciones o conciertos con instrumentos de época y su aplicación en la interpretación con el fagot moderno.
XV) Audiciones de grabaciones o conciertos con instrumentos de época y su aplicación en la interpretación con el Fagot moderno.
XVI) Audiciones comparadas de diferentes intérpretes del repertorio básico de cámara y solístico, para analizar de manera crítica las distintas versiones.

XVII) Desarrollo de una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación.
XVIII) Práctica de ejercicios de relajación física y mental, con el fin de utilizar con seguridad la técnica instrumental y concentrarse en la interpretación.
XIX) Participación en conciertos y audiciones públicas, desarrollando la capacidad comunicativa y participando de la experiencia de trasladar a otros el gusto por la música.
XX) Práctica y perfeccionamiento del proceso de fabricación de las cañas. 25
XXI) Conocimiento de las proyecciones profesionales que ofrece el estudio de nuestro instrumento y acercamiento a las más adecuadas a las propias capacidades y preferencias.
XXII) El silencio como elemento indispensable para poder realizar un trabajo productivo
XXIII) Práctica de ejercicios, con y sin instrumento, para desarrollar en el alumnado la técnica de respiración.

2.4 CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA DE FAGOT

Secuenciación

Todos los contenidos del curso se realizarán siempre que se hayan conseguido los contenidos específicos de los cursos anteriores. Todos los contenidos de los cursos anteriores deben estar desarrollados y controlados y no será necesario que se especifiquen en cursos posteriores.

Enseñanzas Profesionales de Música

Primer Curso

Contenidos Conceptuales

- Perfeccionamiento de la embocadura, posición del cuerpo y de las manos en el instrumento.
- Ampliación del registro del instrumento, llegando al menos al Do4.
- Diferenciación de Articulaciones y Dinámicas en la interpretación.
- Conocimiento del mecanismo físico de la producción del sonido en el fagot.

- Inicio en el estudio de conceptos y desarrollo de los rasgos interpretativos de la época barroca, romanticismo y siglo XX. Historia del fagot y su literatura en estos períodos.
- Estudio de la ornamentación.
- Escalas, arpegios y terceras hasta cuatro alteraciones.
- Dominio de la Clave de Do en 4ª línea.
- Conocimiento histórico del instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.
- Conocimiento del proceso de fabricación de las lengüetas

Contenidos Procedimentales

- Afianzar todos los contenidos propios de las Enseñanzas Elementales, sobre todo los relacionados con posición corporal, respiración, embocadura, emisión, sonido, articulación, afinación, etc.
- Control y flexibilidad del sonido y la afinación en los diferentes registros sonoros. • Trabajo de calidad sonora.
- Práctica de las diversidad de articulaciones: tenuto, legato, staccato, portamento, etc.
- Ejercicios sobre el registro sobreagudo del instrumento.
- Estudio de escalas, arpegios, terceras y cuartas con diferentes grupos rítmicos y cambios de dinámicas, hasta cuatro alteraciones.
- Estudio de las octavas dentro de la tesitura conocida.
- Ejercicios que favorezcan la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
- Ejercicios de interpretación del estilo barroco.
- Práctica del repertorio del curso con pianista acompañante.
- Ejercicios de flexibilidad y relajación.
- Ejercicios de memoria musical y lectura a primera vista.
- Pasajes de especial dificultad que se estén trabajando en orquesta y cámara.
- Montaje y rebajado de cañas.

Contenidos Actitudinales

- Mismos que en las Enseñanzas Elementales.

Contenidos por Trimestres

Primer Trimestre

- **Métodos:**

  F. Oubradous: Método completo. Primer volumen. (Págs. 1-9)
  J. Weissenborn "Practical Method for the bassoon". Unidades XXIII y XIV.
  J. Weissenborn "Op. 8" Vol. II (Fifty Advanced Studies) 1-5

- **Obras: (orientativas)**
  B. Marcello "Sonata en Mi menor".

- Pasajes de especial dificultad que se estén trabajando en orquesta y cámara.

Segundo Trimestre

- **Métodos:**
  F. Oubradous: Método completo. Primer volumen. (Págs. 10-17)
  J. Weissenborn "Practical Method for the bassoon" Unidades XXV y XXVI.
  J. Weissenborn "Op. 8" Vol. II (Fifty Advanced Studies) 6-10

- **Obras: (orientativas)**
  J. Weissemborn: Romanza

- Pasajes de especial dificultad que se estén trabajando en orquesta y cámara.

Tercer Trimestre

- **Métodos:**
  F. Oubradous: Método completo. Primer volumen. (Págs. 18-25)
  J. Weissenborn "Practical Method for the bassoon" Suplement Daily Studies (Págs. 66-73 y 79)
  J. Weissenborn "Op. 8" Vol. II (Fifty Advanced Studies) 11-15

- **Obras: (orientativas)**
  Nest-Or: J.B.Cabanilles.

- Pasajes de especial dificultad que se estén trabajando en orquesta y cámara.

Segundo Curso

Contenidos Conceptuales

- Perfeccionamiento de la embocadura, posición del cuerpo y de las manos en el instrumento.
- Ampliación del registro del instrumento, llegando al menos al Do4.
- Estudio de conceptos y desarrollo de los rasgos interpretativos de la época barroca y romántica.
- Estudio de la ornamentación.
- Conocimiento del estilo clásico y sus rasgos interpretativos. Historia del fagot y su literatura en este período.

- Concepto de vibrato
- Dominio de la Clave de Do en 4ª línea. 27
- Diferenciación de Articulaciones y Dinámicas en la interpretación.
- Conocimiento del mecanismo físico de la producción del sonido en el fagot.
- Escalas y arpegios hasta cinco alteraciones, terceras y cuartas.

- Conocimiento histórico del instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.
- Conocimiento del Contrafagot y de su técnica interpretativa.
- Conocimiento del proceso de fabricación de las lengüetas

Contenidos Procedimentales

- Control y Flexibilidad del sonido y la afinación en los diferentes registros sonoros.
- Trabajo de calidad sonora.
- Ejercicios sobre el registro sobreagudo del instrumento.
- Ejercicios de vibrato mediante la práctica de notas largas de menos a más oscilaciones.
- Reconocimiento y desarrollo con variaciones de ejercicios auditivos.
- Estudio de escalas, arpegios, terceras y cuartas con diferentes grupos rítmicos y cambios de dinámicas, hasta cinco alteraciones.
- Ejercicios que favorezcan la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
- Ejercicios de interpretación del estilo barroco, incidiendo en la interpretación de las ornamentaciones y el Bajo Continuo.
- Ejercicios de interpretación del estilo clásico.
- Ejercicios de flexibilidad y relajación.
- Ejercicios de memoria musical y lectura a primera vista.
- Practica de ejercicios técnicos de memoria.
- Práctica del repertorio del curso con pianista acompañante.
- Pasajes de especial dificultad que se estén trabajando en orquesta y cámara.
- Ejercicios de iniciación en la práctica del Contrafagot.
- Práctica del montaje y rebajado de cañas.

Contenidos Actitudinales

- Mismos que en las Enseñanzas Elementales.

Contenidos Por Trimestre

Primer Trimestre

- **Métodos:**

  F. Oubradous: Método completo. Primer volumen. (Págs. 25-29)
  F. Oubradous: Método completo. Segundo volumen. (Págs. 2-5)
  J. Weissenborn "Op. 8" Vol. II (Fifty Advanced Studies) 16-20

- **Obras: (orientativas)**

  J. Besozzi: Sonata para fagot y piano en Sib Mayor.

- Pasajes de especial dificultad que se estén trabajando en orquesta y cámara.

Segundo Trimestre

- **Métodos:**
  F. Oubradous: Método completo. Segundo volumen. (Págs. 6-13)
  J. Weissenborn "Op. 8" Vol. II (Fifty Advanced Studies) 21-25

- **Obras: (orientativas)**
  Goosens: Vieille Chanson a boire

- Pasajes de especial dificultad que se estén trabajando en orquesta y cámara.

Tercer Trimestre

- **Métodos:**
  F. Oubradous: Método completo. Segundo volumen. (Págs. 14-21)
  J. Weissenborn "Op. 8" Vol. II (Fifty Advanced Studies) 26-30

- **Obras: (orientativas)**
  J. E. Galliard: Sonatas para fagot y continuo (a elegir).

- Pasajes de especial dificultad que se estén trabajando en orquesta y cámara.

Tercer Curso

Contenidos Conceptuales

- Conocimiento del mecanismo físico de la producción del sonido en el fagot.
- Perfeccionamiento de la embocadura, posición del cuerpo y de las manos en el instrumento.
- Concepto de vibrato, como recurso sonoro e interpretativo.
- Ampliación del registro del instrumento, llegando al menos al Do4
- Escalas y arpegios hasta seis alteraciones; terceras y cuartas.
- Estudio más exhaustivo de los rasgos característicos e interpretativos de los estilos Barroco y Clásico.
- Conocimiento de los elementos interpretativos del neoclasicismo (obras francesas de principio del siglo XX). Historia del fagot y su literatura en este período.
- Conocimiento histórico del instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.
- Conocimiento de las características constructivas, físicas, técnicas e interpretativas del Bajón y el Fagot Barroco.
- Conocimiento del Contrafagot y de su técnica interpretativa.

- Conocimiento del proceso de fabricación y rebajado de las lengüetas.

Contenidos Procedimentales

- Control y Flexibilidad del sonido y la afinación en los diferentes registros sonoros.
- Trabajo de la calidad sonora.
- Ejercicios sobre el registro sobreagudo del instrumento.
- Ejercicios de vibrato, de menos a más oscilaciones, con mayor control.
- Estudio de escalas, arpegios, terceras y cuartas con diferentes grupos rítmicos y cambios de dinámicas, hasta seis alteraciones.
- Ejercicios que favorezcan la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
- Lectura y estudio de la historia y literatura del fagot en los períodos Barroco y Clásico.
- Práctica de los elementos interpretativos básicos del neoclasicismo.
- Ejercicios de flexibilidad y relajación.
- Práctica de ejercicios técnicos y melódicos de memoria.
- Ejercicios de memoria musical y lectura a primera vista.
- Práctica del repertorio del curso con pianista acompañante.
- Pasajes de especial dificultad que se estén trabajando en orquesta y cámara.
- Ejercicios de control de la técnica del contrafagot.
- Práctica del montaje y rebajado de cañas.

Contenidos Aptitudinales

- Mismos contenidos que en las Enseñanzas Elementales.

Contenidos Por Trimestres

Primer Trimestre

- **Métodos:**
  F. Oubradous: Método completo. Segundo volumen. (Págs. 22-29)
  J. Weissenborn "Op. 8" Vol. II (Fifty Advanced Studies) 31-35

- **Obras: (orientativas)**
  G.Ph. Telemann: Sonata en fa menor

- Pasajes de especial dificultad que se estén trabajando en orquesta y cámara.

Segundo Trimestre

- **Métodos:**
  F. Oubradous: Método completo. Segundo volumen. (Págs. 30-36)
  J. Weissenborn "Op. 8" Vol. II (Fifty Advanced Studies) 36-40

- **Obras: (orientativas)**
  L. A. Kozeluh: Concierto para fagot y orquesta en Do Mayor.

- Pasajes de especial dificultad que se estén trabajando en orquesta y cámara.

Tercer Trimestre

- **Métodos:**
  E. Bourdeau "Grande Méthode Complète de Bassoon" (Págs.8, 21-23)
  J. Weissenborn "Op. 8" Vol. II (Fifty Advanced Studies) 41-45

- **Obras: (orientativa)**
  A.Vivaldi: Concierto para fagot y orquesta en La m Nº2 (u otro a elegir).

- Pasajes de especial dificultad que se estén trabajando en orquesta y cámara.

Cuarto Curso

Contenidos Conceptuales

- Conocimiento del mecanismo físico de la producción del sonido en el fagot.
- Perfeccionamiento de la embocadura, posición del cuerpo y de las manos en el instrumento.
- Concepto de vibrato como recurso sonoro e interpretativo.
- Conocimiento del registro sobreagudo hasta el Re 4.
- Escalas y arpegios hasta siete alteraciones; terceras y cuartas.
- Estudio más exhaustivo de los rasgos característicos e interpretativos de los estilos Barroco, Clásico y Neoclásico. Historia del fagot y su literatura en estos períodos.
- Empleo de los conocimientos armónicos para lograr un análisis de la obra más profundo y claro.
- Utilización con autonomía de los conocimientos musicales para la solución de problemas técnicos y para la correcta interpretación.
- El Contrafagot como instrumento de la familia. Principales Solos y Pasajes Orquestales.
- Conocimiento histórico del instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.
- Conocimiento del proceso de fabricación y rebajado de las lengüetas.

Contenidos Procedimentales

- Control y Flexibilidad del sonido y la afinación en los diferentes registros sonoros.
- Trabajo de la calidad sonora.
- Ejercicios sobre el registro sobreagudo del instrumento.
- Ejercicios variados sobre la producción del vibrato y su uso según el estilo.
- Ejercicios de análisis formal, armónico y estilístico de las obras a ejecutar.
- Ejercicios de interpretación de los rasgos característicos de los estilos Barroco, Clásico y Neoclásico.
- Conocimiento de las características constructivas, físicas, técnicas e interpretativas del Bajón y el Fagot Barroco.

- Ejercicios de flexibilidad y relajación.
- Estudio de escalas, arpegios, terceras y cuartas con diferentes grupos rítmicos y cambios de dinámica, hasta siete alteraciones.
- Ejercicios técnicos de mayor dificultad e interpretados a mayor velocidad para conseguir una técnica más depurada.
- Ejercicios que favorezcan la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
- Práctica de ejercicios técnicos y melódicos de memoria.
- Ejercicios de memoria musical y lectura a primera vista.
- Práctica del repertorio del curso con pianista acompañante.
- Pasajes de especial dificultad que se estén trabajando en orquesta y cámara.
- Ejercicios de producción y control del sonido con el contrafagot.
- Práctica de Solos y Pasajes Orquestales para este instrumento.
- Práctica del montaje y rebajado de cañas.

Contenidos Aptitudinales

- Mismos que en las Enseñanzas Elementales.

Contenidos Por Trimestres

Primer Trimestre

- **Métodos:**
  E. Bourdeau “Grande Méthode Complète de Bassoon” (Págs.24-27)
  J. Weissenborn "Op. 8" Vol. II (Fifty Advanced Studies) 46-50
- **Obras: (orientativas)**
  A. Vivaldi: Concierto para fagot y orquesta en La menor nº 7 (u otro a elegir).

- Pasajes de especial dificultad que se estén trabajando en orquesta y cámara.

Segundo Trimestre

- **Métodos:**
  E. Bourdeau “Grande Méthode Complète de Bassoon” (Págs.28-31)
  L. Milde Op. 24: Estudios del 1 al 6.

- **Obras: (orientativas)**
  F. Danzi: Concierto en Fa Mayor

- Pasajes de especial dificultad que se estén trabajando en orquesta y cámara.

Tercer Trimestre

- **Métodos:**
  E. Bourdeau “Grande Méthode Complète de Bassoon” (Págs.32-35)
  L. Milde Op. 24: Estudios del 7 al 14.

- **Obras: (orientativas)**
  E. Bozza: Bourlesque.

- Pasajes de especial dificultad que se estén trabajando en orquesta y cámara.

Quinto Curso

Contenidos Conceptuales

- Conocimiento del mecanismo físico de la producción del sonido en el fagot.
- Perfeccionamiento de la embocadura, posición del cuerpo y de las manos en el instrumento.
- Concepto de vibrato, como recurso sonoro e interpretativo.
- Conocimiento del registro sobreagudo del instrumento hasta el Mi b 4.
- Escalas y arpegios hasta siete alteraciones; terceras y cuartas.
- El doble picado, como recurso interpretativo y técnico.
- Profundización en los rasgos característicos e interpretativos de los de los estilos Barroco, Clásico y Neoclásico. Historia del fagot y su literatura en estos períodos.
- Estudio de las características básicas del estilo musical del Renacimiento. Historia del fagot y su literatura en este período.
- Estudio de las características básicas del estilo Romántico. Historia del fagot y su literatura en este período.
- Empleo de los conocimientos armónicos, formales e históricos para lograr un análisis de la obra más profundo y claro.
- Utilización con autonomía de los conocimientos musicales para la solución de problemas técnicos y para la correcta interpretación.
- Conocimiento de los principales solos orquestales del instrumento.
- Estudio de literatura fagotística en las diversas formaciones camerísticas.
- Conocimiento histórico del instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.
- El Contrafagot como miembro de la familia. Principales Solos y Pasajes de Orquesta.
- Conocimiento de las características constructivas, físicas, técnicas e interpretativas del Bajón y el Fagot Barroco.
- Conocimiento del proceso de fabricación y rebajado de las lengüetas.

Contenidos Procedimentales

- Control y Flexibilidad del sonido y la afinación en los diferentes registros sonoros.
- Trabajo de la calidad sonora.
- Ejercicios sobre el registro sobreagudo del instrumento.
- Ejercicios variados sobre la producción del vibrato y su uso según el estilo.
- Ejercicios notas tenidas, escalas, arpegios (técnica en general) buscando nuevas gamas de matices, articulaciones y dinámicas.
- Ejercicios de doble picado.
- Ejercicios de interpretación de los rasgos característicos de los estilos Barroco, Clásico y Neoclásico.
- Aplicación de los conocimientos armónicos, analíticos e históricos a la comprensión del autor, estilo y obra a ejecutar.

- Ejercicios de interpretación de los rasgos característicos del estilo Romántico
- Ejercicios de flexibilidad y relajación.
- Estudio de escalas, arpegios, terceras y cuartas con diferentes grupos rítmicos y cambios de dinámica, hasta siete alteraciones.
- Ejercicios técnicos de mayor dificultad e interpretados a mayor velocidad para conseguir una técnica más depurada.
- Ejercicios que favorezcan la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
- Práctica de ejercicios técnicos y melódicos de memoria.
- Ejercicios de memoria musical y lectura a primera vista.
- Practica del repertorio del curso con pianista acompañante.
- Pasajes de especial dificultad que se estén trabajando en orquesta y cámara.
- Ejercicios de producción y control del sonido con el contrafagot. Practica de Solos y Pasajes Orquestales para este instrumento.
- Ejercicios de iniciación en la técnica del Bajón y el Fagot Barroco.
- Ejercicios de interpretación de los rasgos característicos del estilo musical del Renacimiento.
- Práctica del montaje y rebajado de cañas.

Contenidos Aptitudinales

- Mismos que en las Enseñanzas Elementales.

Contenidos por Trimestres

Primer Trimestre

- **Métodos:**

  E. Bourdeau "Grande Méthode Complète de Bassoon" (Págs.36-45, 48-51)
  E. Bourdeau "Grande Méthode Complète de Bassoon" Études (1-10)
  L. Milde Op. 24: Estudios del 15 al 20. Orchester Probespiel "Test pieces for Orchestral auditions" (3 a elegir)

- **Obras: (orientativas)**

  J. S. Bach: "6 Suites para violoncelo" (a elegir una).
  C. Ph. E. Bach: Sonata en do m para fagot solo.

- Pasajes de especial dificultad que se estén trabajando en orquesta y cámara.

Segundo Trimestre

- **Métodos:**

  E. Bourdeau "Grande Méthode Complète de Bassoon" (Págs.52-65)
  E. Bourdeau "Grande Méthode Complète de Bassoon" Études (11-20)
  L. Milde Op. 24: Estudios del 21 al 25. Orchester Probespiel "Test pieces for Orchestral auditions" (3 a elegir)

- **Obras: (orientativas)**
  W. A. Mozart: Sonata para Fagot y Violoncelo KV 292.
  C.M. von Weber: Andante y rondó húngaros.

- Pasajes de especial dificultad que se estén trabajando en orquesta y cámara.

Tercer Trimestre

- **Métodos:**
  E. Bourdeau "Grande Méthode Complète de Bassoon" (Págs.66-67)
  E. Bourdeau "Grande Méthode Complète de Bassoon" Études (21-30)
  L. Milde Op. 26, Vol. I. Estudios del 1-7. Orchester Probespiel "Test pieces for Orchestral auditions" (3 a elegir)

- **Obras: (orientativas)**
  P. Hindemith: Sonata para fagot y piano
  E. Elgar: Romanza para fagot y orquesta

- Pasajes de especial dificultad que se estén trabajando en orquesta y cámara.

Sexto Curso

Contenidos Conceptuales

- Conocimiento del mecanismo físico de la producción del sonido en el fagot.
- Perfeccionamiento de la embocadura, posición del cuerpo y de las manos en el instrumento.
- Concepto de vibrato, como recurso sonoro e interpretativo.
- Conocimiento del registro completo del instrumento, con especial atención al registro sobreagudo.
- Escalas y arpegios hasta siete alteraciones; terceras y cuartas.
- El doble picado, como recurso interpretativo y técnico.
- Conocimiento de los rasgos característicos e interpretativos de los estilos Barroco, Clásico, Romántico y Neoclásico. Historia del fagot y su literatura en estos períodos.
- Estudio de los rasgos característicos del estilo musical del Renacimiento. Historia del fagot y su literatura en este período.
- Grafía musical contemporánea. Principales convencionalismos.
- Estudio de las características básicas del estilo de la Música Contemporánea. Historia del fagot y su literatura en este período.
- Conocimiento general del repertorio básico del instrumento en todos los estilos, tanto en la literatura solística como en formaciones camerísticas y orquestales
- Empleo de los conocimientos armónicos, formales e históricos para lograr un análisis y una interpretación artística de calidad.
- Utilización con autonomía de los conocimientos musicales para la solución de problemas técnicos y para la correcta interpretación.
- Conocimiento de los principales solos y pasajes orquestales del instrumento.
- Conocimiento histórico del instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.
- El Contrafagot como miembro de la familia. Principales Solos y Pasajes de Orquesta.

- Conocimiento de las características constructivas, físicas y técnicas del Bajón y el Fagot Barroco.
- Conocimiento del proceso de fabricación y rebajado de las lengüetas.

Contenidos Procedimentales

- Control y Flexibilidad del sonido y la afinación en los diferentes registros sonoros.
- Trabajo de la calidad sonora.
- Ejercicios sobre el registro sobreagudo del instrumento.
- Ejercicios variados sobre la producción del vibrato y su uso según el estilo.
- Ejercicios de doble picado con variaciones de velocidad.
- Ejercicios de flexibilidad y relajación.
- Estudio de escalas, arpegios, terceras y cuartas con diferentes grupos rítmicos y cambios de dinámica en todas las tonalidades, mayores y menores.
- Ejercicios notas tenidas, escalas, arpegios (técnica en general) buscando nuevas gamas de matices, articulaciones y dinámicas.
- Ejercicios técnicos de mayor dificultad e interpretados a mayor velocidad para conseguir una técnica más depurada.
- Ejercicios que favorezcan la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
- Ejercicios de interpretación de los rasgos característicos de los estilos Barroco, Clásico, Romántico y Neoclásico.
- Ejercicios de interpretación del estilo musical del Renacimiento. Historia del fagot y su literatura en este período.
- Ejercicios de interpretación del estilo y la grafía contemporánea y los recursos sonoros propios de este estilo.
- Aplicación de los conocimientos armónicos, analíticos e históricos a la comprensión del autor, estilo y obra a ejecutar.
- Práctica de ejercicios técnicos y melódicos de memoria.
- Ejercicios de memoria musical y lectura a primera vista.
- Práctica del repertorio del curso con pianista acompañante.
- Pasajes de especial dificultad que se estén trabajando en orquesta y cámara.
- Ejercicios de producción y control del sonido con el contrafagot. Práctica de Solos y Pasajes Orquestales para este instrumento.
- Ejercicios de control en la técnica y la interpretación del Bajón y el Fagot Barroco.
- Práctica del montaje y rebajado de cañas.

Contenidos Aptitudinales

- Mismos contenidos que en las Enseñanzas Elementales.

Contenidos Por Trimestres

Primer Trimestre

- **Métodos:**
  Gatti "22 Grandi Esercizi" del 1-8
  L. Milde Opus 26, Vol. I. Estudios del 8-14 Orchester Probespiel "Test pieces for Orchestral auditions" (3 a elegir)

- **Obras: (orientativas)**
  A. Vivaldi: Concierto en Mi menor nº6 (u otro a elegir).
  C. Saint-Saens: Sonata para fagot y piano.

- Pasajes de especial dificultad que se estén trabajando en orquesta y cámara.

Segundo Trimestre

- **Métodos:**
  Gatti "22 grandi Esercizi" del 9-16
  L. Milde Op. 26, Vol. I. Estudios del 15-20 Orchester Probespiel "Test pieces for Orchestral auditions" (3 a elegir)

- **Obras: (orientativas)**
  C. M. von Weber: Concierto en Fa Mayor Op. 75.

- Pasajes de especial dificultad que se estén trabajando en orquesta y cámara.

Tercer Trimestre

- **Métodos:**
  Gatti "22 Grandi Esercizi" del 17-22
  L. Milde Op. 26, Vol. I. Estudios del 21-25 Orchester Probespiel "Test pieces for Orchestral auditions" (3 a elegir)

- **Obras: (orientativas)**
  E. Bozza: Fantasía para fagot y piano
  E. Bozza: Recitativo, Siciliana y Rondó
  A. Tansman: Suite para fagot y piano
  W.A. Mozart Concierto para fagot.
  G. Jacob: Partita para fagot solo W. Osborne: Rapsodia

- Pasajes de especial dificultad que se estén trabajando en orquesta y cámara.

3. METODOLOGÍA

Principios Metodológicos

Además de conocer las características de los niños en relación con la enseñanza musical, el profesor debe tomar en consideración una serie de principios establecidos por la psicopedagogía y la didáctica. Estos principios son:

Principio De Individualización

Conseguir de cada alumno la máxima perfección a la que sea capaz de llegar. Esta máxima perfección será diferente para cada alumno ya que cada uno tiene unas características diferentes a los demás. Por ello nuestra acción educativa tiene que ser coherente con el principio de atención diferenciada a la diversidad.

- Su capacidad musical y su capacidad para aprender la música.
- Su motivación dependerá de sus éxitos y fracasos en tarea de aprendizaje o que los contenidos ofrecidos posean significados lógicos y sean funcionales para ellos.
- El estilo de aprendizaje. El alumno puede ser reflexivo o impulsivo, analítico o sintético, utilizará más o menos una modalidad sensorial. Su capacidad de mantener el nivel de atención es otra variable.
- Los intereses tienen que ver con las preferencias individuales: principio de socialización. Se trata de lograr que cada alumno potencie su dimensión social, adquiriendo un compromiso con sus compañeros.

El proceso de enseñanza y aprendizaje es un proceso fundamentalmente interactivo en el que es tan importante la relación profesor-alumno como la que establecen los alumnos entre sí, por la existencia de clases colectivas y porque la música se hace en grupo, favoreciendo el intercambio de información y experiencias, confrontación de puntos de vista distintos. El profesor debe seguir esa evolución e intervenir para resolver conflictos personales o de grupo.

Principio Del Aprendizaje Constructivista

Cada alumno construye su propio aprendizaje. El ritmo de aprendizaje no debe de estar en función de lo que el maestro enseña sino de lo que el alumno puede aprender.

El alumno aprende por unos lazos que se establecen entre conocimientos previos y nuevos contenidos que se presentan. El constructivismo plantea la necesidad de que los contenidos tengan un orden lógico, paso a paso, sin saltos, partiendo de lo conocido para llegar a lo desconocido, de lo simple a lo compuesto, de lo particular a lo general, de lo concreto a lo abstracto, esto es el aprendizaje significativo que también tiene que ser funcional.

Aprendizaje funcional, se entiende no sólo a la aplicación práctica del conocimiento adquirido sino también el hecho de que los contenidos que se aprenden sean necesarios y útiles para llevar a cabo otros aprendizajes y adquirir otros contenidos.

Principio De Creatividad

Se trata de potenciar la dimensión creadora del alumno, la misión del profesor es alentar la originalidad y genio creador de cada alumno mediante la improvisación, desarrollo de una idea musical, búsqueda de variaciones de líneas melódicas dadas, nuevos ritmos, terminación, finales, etc. Esto insiste en que educar desde la creatividad es el mejor medio para que comprendan la música y la hagan suya.

Principio De Actividad

Es la base del aprendizaje, la música se enseña con música, hacer música como actividad directa e inmediata, la actividad del alumno es indispensable para el aprendizaje y la experiencia musical debe preceder a la teorización. Todo arte se aprende con la práctica que debe estar precedida del ejemplo del profesor, que sirve como modelo a seguir. Es igualmente importante corregir la posición, embocadura, etc.

Además de estos principios hay que tener en cuenta otras orientaciones metodológicas que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- No corregir o plantear a la vez más que una dificultad, sólo cuando todos los problemas queden resueltos por separado nos preocuparemos del producto total.
- Graduar las obras desde el punto de vista de la belleza: agradable, bonito o lindo, bello o hermoso y lo sublime. La capacidad de comprender estas gradaciones se presentan según la edad del alumno medio en que se ha criado y según sus especiales facultades. De ahí que resulta contraproducente proponer obras de belleza trascendental para que las ejecute un alumno cuya sensibilidad no está completamente desarrollada.
- Proponer al alumno actividades motivadoras y lúdicas.
- Utilización del léxico adecuado.

Por ello, podemos decir que la enseñanza es un proceso de construcción en el que tanto profesor como el alumno deben de tener una actitud activa que permita aprendizajes significativos y funcionales. Todo ello en un proceso alumnoprofesor y alumno-alumno estimulando el espíritu creativo.

Estará dividida en técnica e interpretación ya que para conseguir una consecución de los objetivos propuestos debemos apartar un aspecto del otro en el estudio del instrumento en las Enseñanzas Elementales.

Enseñanzas Elementales

En La Parte Técnica

- Buena colocación del instrumento.
- Formación embocadura y respiración sin y con instrumento.
- Ejercicios notas tenidas.
- Ejercicios de control sonoro y afinación.
- Práctica de ejercicios de flexibilidad.

- Práctica de control del registro grave y medio-agudo del instrumento.
- Práctica de las tonalidades hasta tres alteraciones en mayores y menores.
- Práctica de la memoria.
- Práctica del montaje de cañas.

En La Interpretación

- Mínimo tres obras de estilo diferente en cuanto al grado de dificultad se consideren.
- Práctica en conjunto al menos con una de las siguientes formaciones dúos y tríos con los mismos instrumentos u otros como oboes y flautas.

Enseñanzas Profesionales de Música

En La Parte Técnica

- Práctica de notas tenidas.
- Estudio de notas sobreagudas.
- Práctica del control y desarrollo del sonido y la afinación.
- Ejercicios de flexibilidad en todo el registro del instrumento.
- Estudio de la ornamentación.
- Práctica de ejercicios para la igualdad de los dedos en digitación.
- Práctica de todas las tonalidades en escalas mayores y menores cromáticas, intervalos de tercera, cuartas, quintas hasta séptimas a una velocidad adecuada, comprendiendo y memorizando la tonalidad.
- Inicio, comprensión y dominio del vibrato.
- Comprensión y análisis de la obra.
- Introducción grafía contemporánea.
- Práctica del montaje y rebajado de cañas.

En La Interpretación

- Conocer y abarcar los diferentes estilos pudiéndose tratar un cierto estilo en un solo curso, ya que este puede ser relevante en la literatura del instrumento.
- Comprensión y análisis de las obras según estilo, época y autor.
- Práctica en conjunto al menos con una de las siguientes formaciones: tríos, cuarteto, quinteto de viento o dúos con otros instrumentos del departamento de cuerda o piano.

Atención a la diversidad. Atención a los alumnos con necesidades educativas específicas (adaptaciones curriculares)

Un alumno/a o alumna tiene necesidades específicas de apoyo educativo cuando tiene dificultades, mayores que el resto de sus compañeros, para acceder a los aprendizajes que le corresponden por su edad. Para compensar esas dificultades requiere determinadas ayudas especiales. La consideración de que un alumno o alumna tiene necesidades educativas especiales tiene en cuenta, además de las dificultades de aprendizaje del alumnado, que el profesorado, individual y colectivamente, ha agotado todos los recursos ordinarios a su alcance para responder a ellas. Entonces, precisa una ayuda educativa especial, que se diferencia de la que se oferta a la mayoría de los compañeros.

No es justo excluir a ningún alumno/a de esa finalidad, por muy graves que sean sus dificultades. Siempre se puede avanzar, siempre se puede aprender, y está en manos de todos hacer posible esa empresa. Ahora bien, no todos los alumnos/as pueden aprender lo mismo. En algunos casos, existirá una diferencia significativa entre lo que ciertos alumnos/as podrán aprender en comparación con la mayoría. Para atender a este tipo de alumnado es muy importante la función de profesor/a-tutor que consistirá en coordinar tanto al equipo educativo como a los padres o tutores de dicho alumnado.

En el caso del equipo educativo, habría que evaluar de manera coordinada las dificultades que presenta este alumnado en relación con las distintas especialidades que imparten los distintos miembros de dicho equipo para adaptarle y homogeneizarle el ritmo de aprendizaje.

Dependiendo del alumnado debemos realizar un tipo de adaptación de la enseñanza "Significativa" o "No Significativa", dependiendo de las necesidades especificas de aprendizaje que requiera el alumno/a.

Significativas: Este tipo de adaptación curricular conlleva el apartarse en un primer momento de la programación del curso que se está realizando. Así pues podemos encontrarnos diversos casos en los cuales tendremos que aplicar esta adaptación, que son los siguientes:

1 Alumnos/as extranjeros; resulta evidente que la comunicación es primordial para que el proceso enseñanzaaprendizaje llegue a su fin concreto, por lo que la barrera de un idioma y las costumbres del país de origen de estos alumnos/as pueden suponer en un principio un obstáculo para que el aprendizaje de la materia impartida no tenga su efecto deseado, o en todo caso no se desarrolle con una directa eficacia y asimilación de los conceptos por parte del mismo. Por ello debemos en estos casos adaptar nuestra programación hasta que el alumno/a consiga la suficiente fluidez en el lenguaje para alcanzar una comprensión de la materia y mostrarle, partiendo desde nuestra aula, las características sociológicas en las cuales va a convivir puertas a fuera de nuestra institución, para que así este pueda alcanzar una vida en armonía con el entorno social.

2. Alumnos/as con sobre-dotación; en estos casos en concreto si seguimos de forma cerrada con la programación destinada al curso al cual está inscrito dicho alumno/a podemos crear en él actitud de rebeldía, o por el contrario dejadez hasta llegar a un progresivo desinterés por la materia impartida. Por lo tanto resulta obvio adaptar ésta programación para fomentar la creatividad del alumno/a y canalizar su potencial para que así éste se sienta progresivamente cómodo con la especialidad en la cual se ha inscrito, fagot.

3. Alumnado con necesidades especificas de apoyo educativo (físicas o psíquicas); debido a sus limitaciones físicas o psíquicas este tipo de alumnado va a necesitar una ayuda especial para llevar a cabo con corrección el proceso enseñanza-aprendizaje en la especialidad de fagot. En la actualidad no existen dentro del los conservatorios de música, de forma generalizada, personal cualificado para atender ciertas minusvalías, lo cual plantea ciertas dificultades. Es en estos casos donde sería conveniente pedir ayuda a un especialista para éstas deficiencias, pertenecientes a otras administraciones, para que nos ayuden a establecer una programación adecuada, atendiendo a las necesidades de ese alumno/a para así integrarlo adecuadamente dentro de los centros de enseñanza artística musical.

No Significativas: No requieren adaptación alguna de la programación y se ceñirán a un desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de forma general. Normalmente, una sesión debe ofrecer una cantidad considerable de actividades diferenciadas e integradas preferentemente en una actividad más completa, que permita adecuar el trabajo de cada alumno/a a actividades distintas. Las actividades no deben ser cerradas sino abiertas y que permitan distintas posibilidades. Estas actividades deben estar enfocadas de forma que no se produzca desmotivación o pérdida de interés del alumnado. Respecto a los refuerzos educativos, se aplicará la pedagogía del éxito, valorando los pequeños logros de cada uno y considerando el proceso de aprendizaje. No debemos olvidar que, sobre todo en los primeros niveles, se dará prioridad al trabajo de los contenidos de tipo actitudinal.

En las clases colectivas, además de la tipología de actividades, la manera de agrupar al alumnado puede mejorar la atención a la diversidad. Dadas las características mismas de la actividad musical, esta área posee una cualidad que podemos aprovechar: favorece el trabajo en grupo cooperativo, que exige a los miembros del grupo una relación de interdependencia. Las principales posibilidades para atender la diversidad que nos ofrece el trabajo cooperativo son las siguientes:

- La formación de grupos flexibles de forma transitoria mediante criterios homogéneos.
- La asunción de tareas: se responsabiliza a cada miembro del grupo de una tarea específica.
- El itinerario de actividades: se plantea o consensua con el alumno/a, de forma individual o global, la realización de una tarea (autorizada) en un tiempo determinado.
- El contrato de actividades: contrato firmado por el alumno/a, en el que se compromete a realizar unas actividades.

REFUERZOS:

"La asignatura de refuerzo está dirigida principalmente a aquellos cursos como 3º y 4º de EEBB en los que la media hora de clase que reciben es insuficiente para abordar con garantías el proceso de enseñanza-aprendizaje; También podrá ser utilizada para atender a los alumnos/as de otros cursos con necesidades educativas que lo requieran".

4. EVALUACIÓN

Criterios De Evaluación Enseñanzas Elementales:

Según La Orden De 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía.

1. Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje. Mediante este criterio, se observará la disposición y atención de los alumnos y alumnas a los contenidos que se impartan en clase por los profesores y profesoras.

2. Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión. Con este criterio de evaluación se trata de comprobar si los alumnos y alumnas adquieren y desarrollan la capacidad para desenvolverse con progresiva autonomía en la lectura e interpretación de textos musicales adecuados a su nivel. En estas situaciones se comprobará si establecen relaciones entre los distintos aspectos de la interpretación y la idea musical que se pretende exponer.
3. Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical. Mediante este criterio se valorará el desarrollo de implantación de los procesos técnicos que permitan un normal desenvolvimiento del alumno o alumna en el entorno creativo.
4. Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el desarrollo de la memoria sin abandonar la progresión en la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos expresivos del lenguaje musical a través de la interpretación de textos musicales.
5. Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar la progresión del alumno o alumna para utilizar los recursos expresivos propios de cada época, a fin de ofrecer una interpretación del texto musical creíble y coherente. Se trata de verificar si el alumno o alumna comprende la obra musical globalmente como un todo, regido por pautas estéticas básicas.
6. Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correcto y adecuado. A través de este criterio se valorará la interacción con el instrumento, la capacidad de adaptación al mismo y a los movimientos necesarios para expresar la música a través de él con libertad y fluidez.
7. Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas. Con este criterio se pretende evaluar la progresión dentro de los procesos mentales de comprensión, abstracción y capacidad de síntesis musical de los alumnos y alumnas dentro de los procesos auditivo-reflexivos. Este criterio es fundamental para realizar el proceso de aprendizaje, especialmente a edades tempranas, cuando los alumnos o alumnas aprenden por imitación.
8. Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza. Con este criterio se pretende, concretamente, la aplicación de los anteriores a la interpretación y conocimiento de obras de autores andaluces o inspiración andaluza. En el estudio, la descripción y la interpretación de estas obras, se comprobará la aplicación por parte de los alumnos y las alumnas, de los criterios estilísticos básicos de la música andaluza en el contexto de la historia de la música.
9. Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa. Con este criterio de evaluación se pretende verificar en el alumnado el asentamiento de actitudes como la constancia, la atención continuada, la valoración del esfuerzo para la consecución de unos fines y la capacidad de organización del estudio. Estos últimos son, sin duda, fundamentales para el progreso musical.
10. Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel. Se trata, con este criterio, de comprobar la capacidad de puesta en escena, por parte de los alumnos y alumnas, para interpretar las obras trabajadas en clase. Mediante este criterio se verificará si se ha producido la toma de conciencia del proceso comunicativo y socializador en el que debe basarse la

interpretación. De esta forma, el alumnado, valorará positivamente el estudio como medio para alcanzar estos fines concretos que se demostrarán en la actuación.

11. Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical. Este criterio de evaluación presta atención al desarrollo de la capacidad auditiva del alumno o alumna para adaptar sus criterios y parámetros interpretativos a los de sus compañeros o compañeras, con el fin de obtener un resultado común óptimo y unificado.

4.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN PROPIOS DE LA ESPECIALIDAD POR CURSOS. ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Primer Ciclo

Primer Curso

- Haber adoptado posición corporal correcta.
- Poseer buena coordinación entre ambas manos.
- Demostrar buenos hábitos de estudio y de cuidado del instrumento.
- Controlar el aire y la respiración diafragmática.
- Controlar la emisión.
- Interpretar con fluidez los contenidos propios del curso
- Demostrar sensibilidad auditiva.
- Interpretar en público de manera adecuada
- Mostrar actitud positiva ante la asignatura (para todos los cursos)
- Actuar como miembro de un grupo

Segundo Curso

- Demostrar actitud positiva hacia la asignatura.
- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.
- Poseer reflejos necesarios para corregir la afinación.
- Desarrollar el sonido.
- Poner en práctica conceptos de dinámicas y articulación.
- Adoptar una posición corporal correcta.
- Presentar una buena coordinación entre ambas manos.
- Poseer buenos hábitos de estudio y de cuidado del instrumento.
- Controlar la emisión.
- Interpretar con fluidez los contenidos propios del curso
- Demostrar sensibilidad auditiva.
- Interpretar en público de manera adecuada
- Actuar como miembro de un grupo
- Memorizar e interpretar fragmentos musicales adecuados a los contenidos del curso.

Segundo Ciclo

Primer Curso

- Demostrar actitud positiva hacia la asignatura. • Adoptar una posición corporal correcta.
- Controlar el aire y la respiración diafragmática para posibilitar una correcta emisión.
- Poseer los reflejos necesarios para corregir la afinación y mejorar la calidad del sonido.
- Memorizar e interpretar fragmentos musicales adecuados a los contenidos del curso.
- Controlar la variedad dinámica y de articulaciones.
- Interpretar con fluidez los contenidos propios del curso

- Presentar una buena coordinación entre ambas manos.
- Demostrar sensibilidad auditiva.
- Conocer la Clave de Do en 4ª línea y poder hacer uso de ella.
- Interpretar en público de manera adecuada
- Actuar como miembro de un grupo.
- Poseer buenos hábitos de estudio y de cuidado del instrumento.

Segundo Curso

- Controlar la posición corporal y coordinación entre ambas manos, así como entre lengua y dedos.
- Controlar la emisión, afinación, articulación y flexibilidad en el sonido.
- Demostrar una actitud positiva hacia el fagot.
- Controlar la embocadura y la respiración diafragmática para una correcta emisión y calidad sonora.
- Controlar la Clave de Do en 4ª línea y poder hacer uso de ella.
- Memorizar e interpretar fragmentos musicales adecuados a los contenidos del curso.
- Interpretar con fluidez los contenidos propios del curso, interpretando al menos 3 piezas de diferentes estilos, con una al menos de memoria.
- Poseer buenos hábitos de estudio y de cuidado del instrumento.
- Interpretar en público de manera adecuada
- Conocer el montaje y fabricación de las lengüetas.
- Actuar como miembro de un grupo

4.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA, según la Orden de 25 de Octubre de 2007:

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende valorar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los

conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

4.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN PROPIOS DE LA ESPECIALIDAD POR CURSOS. ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.

Primer Curso

- Usar correctamente la posición corporal y la respiración en la ejecución musical.
- Demostrar dominio en la ejecución de los contenidos propios del curso.
- Demostrar control en la afinación y la calidad sonora.
- Demostrar autosuficiencia en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Interpretar correctamente obras pertenecientes al estilo barroco.
- Poseer destreza en la lectura a primera vista de las obras propias del curso.
- Interpretar de memoria elementos propios de los contenidos del curso.
- Actuar en público presentando correctamente un programa adecuado al nivel del curso.

- Fabricar y arreglar las lengüetas.
- Demostrar buenos hábitos de estudio.

Segundo Curso

- Usar correctamente la posición corporal y la respiración en la ejecución musical.
- Perfeccionar y desarrollar la calidad sonora y la afinación.
- Demostrar autosuficiencia en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Interpretar de memoria elementos propios de los contenidos del curso.
- Interpretar correctamente obras pertenecientes al estilo barroco, incidiendo concretamente en aspectos tales como el Bajo Continuo y la ornamentación.
- Conocer e interpretar los rasgos característicos del estilo clásico

- Poseer destreza en la lectura a primera vista de las obras propias del curso.
- Demostrar dominio en la ejecución de los contenidos propios del curso.
- Resolver problemas de digitación y dinámicas.
- Actuar en público presentando correctamente un programa adecuado al nivel del curso.
- Demostrar conocimiento sobre el Contrafagot y su ejecución a nivel básico.
- Demostrar buenos hábitos de estudio.
- Fabricar, y arreglar las lengüetas y ser capaz de tocar con ellas.
- Conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.

Tercer Curso

- Usar correctamente la posición corporal y la respiración en la ejecución musical.
- Demostrar control en la calidad sonora y la afinación.
- Demostrar autosuficiencia en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Interpretar de memoria elementos propios de los contenidos del curso.
- Poseer destreza en la lectura a primera vista de las obras propias del curso.
- Demostrar dominio en la ejecución de contenidos propios del curso.
- Interpretar correctamente obras pertenecientes al estilo barroco y clásico, así como demostrar conocimiento del estilo neoclásico para su posterior interpretación.
- Aplicar el vibrato como recurso interpretativo.
- Demostrar dominio técnico y flexibilidad en todos los registros sonoros.
- Aplicar conocimientos armónicos para analizar obras o piezas a ejecutar.
- Actuar en público presentando correctamente un programa adecuado al nivel del curso.
- Controlar la técnica del Contrafagot y su ejecución a nivel básico.
- Demostrar buenos hábitos de estudio y capacidad de concentración.
- Fabricar y arreglar las lengüetas además de ser capaz de tocar con ellas.
- Conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.

Cuarto Curso

- Usar correctamente la posición corporal y la respiración en la ejecución musical.
- Demostrar control en la calidad sonora y la afinación.
- Controlar la realización del vibrato y técnica diafragmática.
- Demostrar autosuficiencia en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Interpretar de memoria elementos propios de los contenidos del curso.
- Poseer destreza en la lectura a primera vista de las obras propias del curso.
- Demostrar dominio en la ejecución de los contenidos propios del curso.
- Interpretar correctamente obras pertenecientes al estilo barroco, clásico y neoclásico.
- Aplicar el vibrato como recurso interpretativo.
- Demostrar dominio técnico y flexibilidad en todos los registros sonoros.
- Aplicar conocimientos armónicos para analizar obras o piezas a ejecutar.
- Actuar en público presentando correctamente un programa adecuado al nivel del curso.

- Demostrar buenos hábitos de estudio y capacidad de concentración.
- Fabricar, y arreglar las lengüetas y ser capaz de tocar con ellas.
- Controlar la técnica del Contrafagot y su ejecución a nivel básico.
- Conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.

Quinto Curso

- Usar correctamente la posición corporal y la respiración en la ejecución musical.
- Demostrar control en la calidad sonora y la afinación.
- Controlar la realización del vibrato y técnica diafragmática.
- Demostrar autosuficiencia en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Interpretar de memoria elementos propios de los contenidos del curso.
- Poseer destreza en la lectura a primera vista de las obras propias del curso.
- Demostrar dominio en la ejecución de los contenidos propios del curso.
- Demostrar conocimiento y control de las convenciones interpretativas de cada estilo.
- Aplicar el vibrato como recurso interpretativo.
- Demostrar dominio técnico y flexibilidad en todos los registros sonoros.
- Aplicar conocimientos armónicos para analizar obras o piezas a ejecutar.
- Actuar en público presentando correctamente un programa adecuado al nivel del curso.
- Controlar la técnica del Contrafagot.
- Demostrar control en un los primeros acercamientos hacia el Bajón y el Fagot Barroco.
- Demostrar buenos hábitos de estudio y capacidad de concentración.
- Fabricar y arreglar las lengüetas además de ser capaz de tocar con ellas.
- Conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.

Sexto Curso

- Usar correctamente la posición corporal y la respiración en la ejecución musical.
- Demostrar control en la calidad sonora y la afinación.
- Controlar la realización del vibrato y técnica diafragmática.
- Demostrar autosuficiencia en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Conocer grafía contemporánea.
- Interpretar los recursos y efectos sonoros propios de la música contemporánea.
- Interpretar de memoria elementos propios de los contenidos del curso.
- Poseer destreza en la lectura a primera vista de las obras propias del curso.
- Demostrar dominio en la ejecución de los contenidos propios del curso.
- Aplicar los conocimientos armónicos, formales e históricos en la interpretación de las obras del curso
- Conocer y aplicar los recursos interpretativos de las diferentes épocas.
- Aplicar el vibrato como recurso interpretativo.
- Demostrar dominio técnico y flexibilidad en todos los registros sonoros.
- Aplicar conocimientos armónicos para analizar obras o piezas a ejecutar.
- Actuar en público presentando correctamente un programa adecuado al nivel del curso.

- Controlar la técnica del Contrafagot.
- Controlar la técnica del Bajón y el Fagot Barroco.
- Demostrar buenos hábitos de estudio y capacidad de concentración.
- Fabricar y arreglar las lengüetas además de ser capaz de tocar con ellas.
- Conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.

4.4 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Lo que a continuación se detalla se aplicará para todos los cursos de Enseñanzas Básicas

Para obtener la calificación de aprobado, el alumnado deberá alcanzar los objetivos propuestos en la programación didáctica. La asistencia y el comportamiento en el aula se sumará al resto del porcentaje de la programación, una vez se obtenga la calificación mínima de aprobado (calificación numérica 5).

- La suma de estos porcentajes dará como resultado el **100%** de la nota final.

- El sistema de calificación empleado tanto en E.B.M. como en E.P.M. se detalla a continuación:
  - Insuficiente (1-4)
  - Suficiente (5)
  - Bien (6)
  - Notable (7-8)
  - Sobresaliente (9-10).

Valoración del grado de cumplimiento de la Programación Didáctica. Con este criterio de calificación se pretende valorar el grado de superación de los objetivos marcados en la presente programación, así como los contenidos exigidos. Se tendrá en cuenta la cantidad y especialmente la calidad de estudios, piezas del repertorio, escalas, arpegios, pruebas escritas u orales, trabajos, etc., así como la capacidad progresiva de aprendizaje individual.	**95%**
Valoración actitudinal. Se tendrá en cuenta la iniciativa, interés y participación activa del alumno/a en el desarrollo de la clase, así como el cuidado y respeto por el material, la convivencia dentro y fuera del grupo, respeto por las personas y opiniones y el mantenimiento de un comportamiento adecuado en formas y expresiones.	**3%**
Valoración asistencial. Se tendrá en cuenta la regularidad en la asistencia del alumnado a clase. Entendemos que las reiteradas faltas de asistencia no son recuperables e impiden al alumno/a alcanzar los objetivos propuestos en la programación.	**2%**

El límite de permanencia de las Enseñanzas Básicas de música será de cinco años. El alumnado no podrá permanecer más de dos años en el mismo curso.

4.5 MOMENTOS Y TIPOS DE EVALUACIÓN

La evaluación se entiende como un proceso continuo, sistemático y flexible, es continuo por entenderlo como un proceso en el que se distinguen diferentes momentos: inicio, proceso, desarrollo y fin. Es sistemática porque el seguimiento es un plano trazado y seguido con rigor. Es flexible porque permite utilizar técnicas e instrumentos de registro.

La evaluación será continua y la calificación reflejada al final de cada trimestre será acumulativa. Es decir, la calificación del segundo trimestre englobará los dos trimestres y la del tercer trimestre englobará los tres trimestres y por tanto deberá ser idéntica a la calificación ordinaria de final de curso.

Si un alumno/a tiene seis faltas trimestrales sin justificar perderá el derecho a evaluación continua. En ese caso tendrá derecho a un examen al final del trimestre con el fin de evaluar si el alumno alcanza los objetivos y cumple con los contenidos mínimos exigibles. También se puntualiza que debido a la situación excepcional derivada del COVID se pueda flexibilizar esta medida.

4.6 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Son los medios de los que nos servimos para realizar una evaluación fiable. Las características que deben reunir son: Objetividad, Fiabilidad, Ponderación y Discriminación

Los tipos de instrumentos son:

1. Observación directa y sistemática.

Se basa en la observación directa en clase de los progresos del alumno, tanto técnicos como musicales, el nivel de conocimientos y su aplicación, su participación, creatividad, destreza motriz, sistema de trabajo, capacidad de asimilación, expresividad, actitud respecto del profesor y respecto a sí mismo (disfrute, motivación…) Para ello el profesor cuenta con un cuaderno o ficha de seguimiento del alumno en la que registra los avances de cada clase: Evolución en el estudio de las obras, aplicación de los conocimientos técnicos, calidad sonora del resultado, corrección rítmica, asimilación del estilo... En cada clase el profesor tomará nota de cada uno de los parámetros, de este modo puede observar al final del trimestre como ha sido la evolución continua del alumno.

2. Verbalización

Evaluación de los conocimientos teóricos del alumno, no a través de sus producciones, sino por medio de preguntas verbales. Se observará la claridad de exposición de ideas y de relación de unos contenidos con otros. Casi siempre se tratará de pedir al alumno que verbalice todos los procedimientos que esté aprendiendo. Se intentará que el alumno se exprese con corrección y que incorpore a su vocabulario los conceptos fundamentales de la técnica del fagot así como conceptos formales o los referentes a la Historia de la Música y de su instrumento.

Este tipo de instrumento de evaluación se hará de manera oral y dinámica, de modo que el alumno no sienta que está siendo evaluado, sino que sienta que está mejorando en su lenguaje.

3. Audiciones

Las audiciones son una parte esencial en la formación del alumno y en su evaluación. Son de carácter obligatorio para la evaluación de cada curso.

Se plantean como una demostración del trabajo realizado durante el trimestre, y para el alumno constituyen un reto en sí mismas, ya que le permiten experimentar la sensación de hacer música para un público. También nos sirven para comprobar el grado de cumplimiento de los objetivos. Se evaluará el grado de dominio técnico, la expresión, el control de la situación conseguida. Evaluaremos como añadido la capacidad memorística.

Por la especial importancia que tiene el **6º curso de Enseñanzas Profesionales de Música**, se deberá realizar **obligatoriamente una audición a final de curso** interpretando, como mínimo, tres obras de estilos diferentes del repertorio propio de fagot, siendo **al menos una obra/movimiento de memoria**. El tiempo establecido para esta audición comprenderá entre 20 y 30 minutos. Esta audición sigue las exigencias de la prueba de acceso a Grado Superior de Música.

4.7 CONTENIDOS MÍNIMOS

Los contenidos mínimos exigibles para superar la asignatura consistirán en la interpretación de un mínimo de 2 obras del listado que se ofrece en la programación para cada curso y la interpretación del 70% de los métodos y estudios previstos en cada curso.

Pruebas extraordinarias

Para la evaluación extraordinaria en caso de pérdida de la evaluación continua, que como refleja el ROF ésta se pierde si el alumno/a falta a más del 30% de clases de un trimestre. A tal efecto, se establecerá un examen extraordinario (trimestral o anual, por la pérdida de Evaluación continua; anual para examen extraordinario de septiembre, en el caso del alumnado de Enseñanzas Profesionales que no haya superado el curso) en el que el alumnado o la alumna tendrá que demostrar sus capacidades como instrumentista interpretando:

- Una escala o pasaje orquestal (según curso) a elección del profesor dentro de los propuestos en los contenidos del curso o trimestre correspondiente.
- Dos estudios a elección del profesor/a dentro de los propuestos en los contenidos del curso o trimestre correspondiente.
- Interpretación de dos obras de entre las propuestas en los contenidos del curso correspondiente.

Convocatoria extraordinaria de Septiembre

Según el decreto 241/2007 de 4 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía.

Artículo 14. Con el fin de facilitar al alumnado la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa, por Orden de la Consejería competente en materia de educación se determinará las condiciones y se regulará el procedimiento para que los centros docentes organicen en el mes de Septiembre las oportunas pruebas extraordinarias.

Esta convocatoria afecta únicamente a los alumnos de Enseñanzas Profesionales, y se llevará a cabo a principios de Septiembre.

5. MODELO PARA LA ORGANIZACIÓN CURRICULAR FLEXIBLE DEL CONSERVATORIO

En las Instrucciones de 6 de Julio de 2020 relativas a la organización de los centros docentes para el curso escolar 2020/21 motivada por la crisis sanitaria del COVID 19 se dice textualmente:

-Los centros docentes que impartan enseñanzas artísticas podrán adaptar el horario lectivo del alumnado del centro adoptando los modelos organizativos que consideren más adecuados.

Se acuerda en el departamento de viento que, con motivo de evitar que varios alumnos compartan la clase y estén una hora soplando los instrumentos de viento en un mismo aula, los grupos de 1º y 2º de básicas que constan de dos o tres alumnos que asisten dos veces a la semana una hora se reorganizarán de la siguiente manera:

Los grupos que constan de dos alumnos se dividirán y cada alumno vendrá a una hora individual.

Los grupos que constan de tres alumnos se dividirán y cada alumno vendrá una hora individual. Uno de los tres alumnos se quedará sin horario en la semana y esta situación irá rotando entre los tres miembros del grupo. Si el profesor lo ve conveniente podrá utilizar la hora de refuerzo para paliar esta situación.

Los alumnos que no estén acudiendo a su clase tendrán encomendadas actividades de seguimiento de obligado cumplimiento y entrega en su horario mediante email o Whatssap. Estas actividades de seguimiento serán corregidas por el profesor junto con el alumno en su horario presencial. La no entrega de estas actividades de seguimiento será recogida como falta de asistencia (justificada o no) en el horario del alumnado.

Este modelo de organización ha sido ratificado por la ETCP y votado en Claustro para aplicarlo en el curso 2020/2021 mientras las circunstancias de emergencia sanitaria se mantengan.

En las mismas instrucciones antes citadas se refieren a que los centros docentes contemplarán la situación excepcional con docencia telemática si se diera la situación de emergencia sanitaria y confinamiento.

A este respecto el departamento acuerda que las enseñanzas telemáticas se realizarán por videoconferencia exclusivamente en el horario de cada alumno con la aplicación Jistsi Meet. En caso excepcional si no funciona esa aplicación se utilizará la video llamada de WhatsApp. También en caso excepcional y solo si están de acuerdo alumno y profesor sin afectar a otras asignaturas del centro se podrá cambiar una hora de clase por otra.

Si se produce el confinamiento las clases presenciales de una hora pasarán a ser de videoconferencia de media hora y el resto del horario se completará con el envío de actividades de seguimiento vía email o WhatsApp.

En el caso de confinamiento el objetivo principal será afianzar las habilidades, capacidades y contenidos ya adquiridos antes que adelantar materia.

6. ACCIÓN TUTORIAL

La acción tutorial es un elemento fundamental para llevar a cabo la atención a la diversidad. Tendrá un desarrollo continuado y permanente. Mediante la tutoría se orientará y asesorará al alumno/a, detectando los problemas e inquietudes que pueda manifestar. El tutor se encargará de informar a los padres y madres, y será el punto de conexión entre padres y madres o tutores legales y el equipo docente de cada alumno/a.

Al comienzo del curso se realizará una **reunión de presentación** con los padres y madres, y el alumnado. En ella se explicarán todos los aspectos relacionados con la organización de las asignaturas, horarios, evaluaciones, actividades para el presente curso (audiciones, cursos, actividades colectivas, evaluaciones), cuestiones relacionadas con la programación, con las actividades a realizar del aula y el estudio en casa, material para el alumnado (métodos, obras, material y herramientas para la fabricación de cañas, etc…), etc. También se atenderá a los ruegos y preguntas que se planteen.

Durante el curso, se mantendrá un diálogo constante con los padres y madres, y se les informará de todo lo relacionado con el desarrollo de las actividades docentes, del rendimiento académico de sus hijos/as, y de cualquier eventualidad o problema que requiriera de su conocimiento. Al concluir cada trimestre, se realizará una reunión con cada familia, para entregar las notas y realizar, si fuera necesario, las observaciones oportunas.

Por otro lado, la tutoría establece un marco de **intercambio de información y coordinación del equipo docente** de cada alumno/a. Una de sus funciones básicas es dar a conocer las aptitudes, capacidades e interés del alumnado con objeto de orientar más eficazmente el proceso de aprendizaje. La solución de muchos de los problemas musicales debe ser abordada en colaboración con el grupo de profesores/as implicados en la formación del alumnado, por lo que se mantendrá la comunicación con los mismos. De este modo también pueden obtenerse datos relevantes que permitan reorientar la actividad formativa y practicar las adaptaciones curriculares oportunas.

7. PROPUESTAS DE MEJORA

1. Revisión anual del repertorio, incluyendo la revisión de los contenidos mínimos exigibles para que se ajusten a la realidad del alumnado.
2. Constituir un grupo de trabajo que se encargue de la actividades de captación (concierto didáctico y jornada de puertas abiertas) con lo que nos aseguraremos del buen funcionamiento de la actividad, tenerla lista con antelación y el reparto equitativo de las tareas.
3. Potenciar el Concierto de Carnaval y hacerlo extensivo a todo el alumnado del centro.
4. Coordinar con el departamento de Lenguaje Musical el t emario para que haya mayor coordinación pedagógica y se unifiquen criterios en base a los cursos de 1º y 2º de EEBB.
5. Que se fomente la publicidad de las actividades extraescolares a través de las nuevas tecnologías y que se reduzca un poco el número de las mismas para conseguir una mayor afluencia de público.
6. Que el funcionamiento de los ensayos con el pianista acompañante sea siempre lo más didáctico posible.

8. MATERIALES DIDÁCTICOS

- **Recursos de aula:**

Mesa, pizarra pautada, sillas, armario, espejo, atriles, metrónomo, afinador, máquinas y material de utillaje para la fabricación de lengüetas, reproductor de música, discos compactos del repertorio a estudiar, repertorio y bibliografía de aula, instrumentos musicales: fagot/es, para uso del profesor y/o alumno/a, piano para acompañar...

- **Recursos audiovisuales:**

Monitor de TV y DVD para ver grabaciones de conciertos, documentales musicales; cámara de vídeo y minidisc para grabar clases, audiciones y conciertos, y poder sacar conclusiones a posteriori, proyectores de diapositivas y transparencias,...

- **Recursos informáticos:**

Ordenadores equipados con conexión a Internet, programas de edición de texto musical (Finale, Sibelius…), material divulgativo para usar con el ordenador (enciclopedia musical…).

- **Bibliografía General:**

Historia del instrumento

AA.VV.: The New Grove Dictionary of Music and Musicians (artículo sobre el fagot de William WATERHOUSE)

AA.VV.: The New Grove Dictionary of Musical Instruments. Vol I, edited by Stanley Sadie. London 1980.
AA.VV.: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, vol. III. Ed. Barenreiter, 1954.
ANDRÉS, Ramón: Diccionario de instrumentos musicales
JOPPIG Gunther: Oboe y Fagot. Editorial Schott.
KILBEY, Maggie: Curtal, Dulcian, Bajon.A History of the Precursor to the Bassoon, St Albans, 2002.
SACHS, Curl: Historia Universal de los Instrumentos Musicales.
TRANCHEFORT, F.R.: Los instrumentos musicales en el mundo. Edit. Alianza

Repertorio

KOENIGSBECK, Bodo: Bassoon Bibliography. Ed. Musica Rara, Monteux, Francia, 1994.
RIGHINI, Fernando: Il Fagotto in Orchestra. Edición a cargo del autor. Florencia, 1971

Técnica música contemporánea:

PENAZZI, Sergio: Il fagotto, altre tecniche. Nuove fonti di espressione musicale. Editorial Ricordi, Milano 1982.

Varios:(historia, mantenimiento, técnica, duos, repertorio, contrafagot, etc.

SELTMAN, W. y ANGERHOFFER, G.: Das Fagott Schullwerk in sechs Bänden. VEB Deuscher Verlag für Musik Leipzig.

Fabricación de Cañas:

POPKIN, Mark y GLICKMAN, Loren: Bassoon Reed Making. The instrumentalist Co. Evaston
WEAIT, Christopher: Bassoon reed-making. A basic Technique. Mcginnis & Marx Publishers, Toronto, 1980.

- **Fuentes web:**

http://www.fagotizm.narod.ru
http://www.bassoon.org
http://www.sibeliusmusic.com
http://imslp.org/index.php?title=P%C3%A1gina_principal&

Secuenciación de la Bibliografía:

La secuenciación de la bibliografía por cursos es la siguiente:

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Primer Ciclo

Primer Curso

- Métodos:

  Peter Wastall "Aprende tocando el fagot"
  Escalando con mi Fagot J. Weissenborn,
  "Practical Method for the Bassoon"
  Herfurth & Stuart " A tune a day"

Segundo Curso

- Métodos:

  Peter Wastall "Aprende tocando el fagot"
  Escalando la técnica con mi Fagot Weissenborn
  "Practical Method for the bassoon"
  Herfurth & Stuart " A tune a day"
  Beekum "Fagotterie 1

Segundo Ciclo

Primer Curso

- Métodos:

  John Davies "Método de escalas y arpegios" Weissenborn
  "Practical Method for the bassoon" Weissenborn, Op. 8, Volumen I
  Beekum "Fagotterie 1

- Obras: (selección)

  Del Libro The Bassoonist's Collection vol.I:
  L. Milde. "Arioso y Humoreske"
  J.E. Galliard "Allegro de la Sonata en FaM"
  I. R. Foster: Rondo nº 2 de "Two Simple Pieces"
  Y. Desportes: Chanson D'Antan

Segundo Curso

- Métodos:

  John Davies "Método de escalas y arpegios"
  Weissenborn "Practical Method for the bassoon"
  J. Weissenborn Op. 8 Volumen. I.
  Beekum "Fagotterie 2

- Obras: (selección)

J. B. Boismortier. Sonata nº 4 en Re menor
Gordon Jacob. “Four Sketches”
J. Weissemborn: “Capriccio”
L. Milde: “Tarantella”
R. Bernier: Bassonnerie
Del Libro The Bassoonist’s Collection vol.I:
L.Milde “Andante”
Charles Gounod. “Marcha de las marionetas”

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Primer Curso

- Métodos:

Weissenborn "Practical Method for the bassoon".
J. Weissenborn "Opus 8" Volumen II.
F. Oubradous: Método completo. Primer volumen.

- Obras: (selección)

B.Marcello “Sonata en Mi menor”.
J. Weissemborn “Romanza”.
R. Gliere: Humoresque.
A. Ameller: “Fagotin”
J.B.Cabanilles.

Segundo Curso

- Métodos:

J. Weissenborn "Opus 8" Volumen II.
F. Oubradous: Método completo. Primer volumen.
F. Oubradous: Método completo. Segundo volumen.

- Obras: (selección)

J. Besozzi: Sonata para fagot y piano en Sib Mayor.
Goossens: Vieille Chanson a boire.
J.E. Galliard : Sonata para fagot y continuo.

Tercer Curso

- Métodos:

J. Weissenborn "Opus 8" Volumen II.
F. Oubradous: Método completo. Segundo volumen.

- Obras: (selección)

A. Vivaldi: Concierto para fagot y orquesta en La menor nº 2
L. A. Kozeluh: Concierto para fagot y orquesta en Do Mayor
G.Ph. Telemann: Sonata en fa menor

Cuarto Curso

- Métodos:

E. Bourdeau "Grande Méthode Complète de Bassoon"
J. Weissenborn "Opus 8" Volumen II.
Ludwik Milde Opus 24.

- Obras: (selección)

A. Vivaldi: Concierto para fagot y orquesta en La menor nº 7
E. Bozza: Bourlesque. F. Danzi: Concierto en Fa mayor.

Quinto Curso

- Métodos:

E. Bourdeau "Grande Méthode Complète de Bassoon"
Ludwik Milde Opus 24.
Ludwik Milde Opus 26, Vol. I.
Orchester Probespiel "Test pieces for Orchestral auditions"

- Obras: (selección)

J.S.Bach: "6 Suites para violoncelo".
C.Ph.E. Bach: Sonata en do m para fagot solo.
W. A. Mozart: Sonata para Fagot y Violoncello KV 292.
C.M. von Weber: Andante y rondó húngaros.
E. Elgar: Romanza para fagot y orquesta.
P. Hindemith: Sonata para fagot y piano.

Sexto Curso

- Métodos:

Gatti "22 Grandi Esercizi"
Ludwik Milde Opus 26. Vol.I.
Orchester Probespiel "Test pieces for Orchestral auditions"

- Obras: (selección)

A. Vivaldi: Concierto en mi menor nº6 (u otro a elegir).
C. M. von Weber: Concierto en Fa Mayor Op. 75.
E. Bozza: Fantasía para fagot y piano.

E. Bozza: Recitativo, Siciliana y Rondó. 53
A. Tansman: Suite para fagot y piano.
W.A. Mozart: Concierto en si bemol mayor.
G. Jacob: Partita para fagot solo.
W. Osborne: Rapsodia.

9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Para la formación integral y completa de los alumnos/as es necesario, además de realizar actividades didácticas, realizar otras actividades académicas complementarias y extraescolares con el fin de completar su formación y abrir sus conocimientos a nuevos campos.

Las actividades complementarias propuestas para la asignatura de fagot son las siguientes:

- Audiciones trimestrales de alumnado de fagot. Estas audiciones son de carácter obligatorio para todo el alumnado, pues son indispensables para su formación artística. Se realizarán ante público o ante sus propios compañeros, para fomentar su autocontrol y disciplina en el escenario y habituarse paulatinamente a la interpretación en público. Aportarán información sobre el nivel general del alumnado, y sobre los progresos de cada uno de ellos. Les ayudará a que se formen una idea más real de propio nivel.

- Curso de fagot, impartido por un profesor de reconocido prestigio (3er trimestre preferiblemente, intentando que coincida con la semana cultural). Este curso será voluntario para el alumnado, aunque se les animará a su asistencia.

- Si el horario y la asistencia del alumnado lo permite se organizarán clases colectivas para el desarrollo de contenidos y actividades. La mayoría de actividades de enseñanza-aprendizaje que se realizan en la clase individual, se pueden ampliar al ámbito colectivo. Así tendríamos la posibilidad de trabajar en grupo, fomentando el aprendizaje cooperativo, promoviendo la creación de valores sociales y cívicos. Se proponen las siguientes actividades colectivas:
    - Taller de fabricación de cañas. En esta actividad se podría incluir la asistencia del padre o la madre para que aprendieran, junto con su hijo/a, la fabricación y raspado de lengüetas.
    - Ensayos para montaje de obras de conjunto: dúos, tríos o grupo de fagotes.

Durante el curso, se promoverá la asistencia y/o participación del alumnado en otras actividades que se realicen en el propio centro: conciertos de profesores, conciertos de las agrupaciones del conservatorio (Banda, Orquesta, Coro, Grupos de cámara), conciertos didácticos, audiciones de otras especialidades, concursos de interpretación, proyecciones de películas y conciertos, audición de grabaciones, conferencias, clases magistrales, exposiciones,

etc. Todo este tipo de actividades serán organizadas por los distintos departamentos, el propio conservatorio, en colaboración con el AMPA, u otras instituciones ajenas al centro.

También la asistencia a actividades extraescolares, fuera del conservatorio, son interesantes: conciertos de otros conservatorios, intercambios con otros conservatorios, concursos de interpretación, conciertos didácticos, conciertos de orquestas, bandas, música de cámara, ópera y demás actos musicales, visitas didácticas a auditorios y otros sitios de interés, viajes de estudios, etc.

9.1. ENSAYOS CON PIANISTA ACOMPAÑANTE: PROCEDIMIENTO PARA ENSAYAR Y NORMAS.

Con respecto al uso del servicio que ofrece para el alumnado del centro el pianista acompañante, decir que se aplicarán estas cinco normas para un mejor aprovechamiento del tiempo de ensayo, mejor organización y distribución del tiempo, y en última instancia otorgar a esta actividad la importancia que para la práctica instrumental e interpretación musical posee de cara a la interpretación en conciertos y audiciones. Estas normas son:

1. Cita previa entre pianista-profesor o pianista-alumno, en persona o vía email. En ningún caso dar el número de teléfono del pianista acompañante al alumnado (profesorado).

2. Plazo para entregar las partituras al pianista acompañante en función del curso, de 1º a 3º EE. PP. con un mes de antelación. Para los cursos de 4º a 6º EE. PP. con mes y medio de antelación (profesorado).
3. Realizar 2 ensayos como mínimo al trimestre para interpretar el repertorio en la audición (alumnado).
4. No faltar 2 o más veces al ensayo de forma injustificada. El alumno que falte injustificadamente deberá esperar dos semanas para que se le asigne un nuevo ensayo (alumnado).

El alumnado que no cumpla estos dos requisitos no podrá tocar en la audición, con la respectiva consecuencia que esto supone para la evaluación (alumnado).

9.2. PRUEBAS DE ACCESO A CURSOS DISTINTOS DE PRIMERO

- Interpretación de dos obras de entre las propuestas en los contenidos del curso anterior al que se presenta, expuestas en el apartado de bibliografía de aula Conciertos/Sonatas, en el acceso de los cursos de EE.BB.
- Interpretación de tres obras de entre las propuestas en los contenidos del curso anterior al que se presenta, expuestas en el apartado de bibliografía de aula Conciertos/Sonatas, en el acceso de los cursos de EE.PP